

b) EXPOSICION DE CARTAS Y POEMAS DE PABLO NERUDA (1921-1944), EN LA UNIVERSIDAD POPULAR

Ha tenido lugar en la sala de exposiciones de la Universidad Popular de Almagro, durante el mes de julio hasta el 10 de agosto, organizada por el área de Cultura de la Diputación Provincial y Centro Coordinador de Bibliotecas.

Lo que contemplamos es una edición facsímil de cartas de Neruda, donada por el Banco Exterior de España que hace unos dos años exponía una magnífica colección de cartas y poemas originales del poeta chileno adquiridos poco antes.

Asimismo, es agradable conocer la fisonomía juvenil del poeta a través de la fotografía de Ricardo Pereira.

El montaje está acompañado por las pinturas de Miguel Angel Mila, pintor de Ciudad Real, realizadas sobre grandes telas desplegadas en el patio y en la sala de dicha exposición, en las que las figuras de rápidos trazos hacen alusión a conocidos versos del poeta que quedan también plasmados en las telas.

Como dice el hispanista Manuel C. Gallardo en el catálogo, exposiciones de este tipo son poco usuales, mostrar al público la correspondencia de personajes de la cultura, la política, etc., por lo que es una verdadera pena que haya sido poco visitada por los almagreños. Según palabras de la directora de la Universidad Popular, Encarnación Asensio, las visitas han sido mínimas y es una pena porque la exposición resulta conmovedora.

Las cartas son las que envió Neruda a Albertina Rosa, a quien conoce en el Instituto Pedagógico de Santiago de Chile cuando ambos realizaban estudios superiores, Neruda tenía entonces unos 17 años, y este amor adolescente le influye decisivamente en su producción poética, sobre todo en su libro «Veinte poemas de amor y una canción desesperada», cuya edición original data de 1924

Como leemos en el catálogo, la relación entre Neruda y Albertina no fue larga en el tiempo, pero sí en el sentimiento, en el corazón y en la creación del poeta, ya que la primera carta data de 1921 y el último poema influido por este amor es de 1944.

Estas cartas nos acercan de forma directa a los más íntimos y profundos sentimientos del poeta que intenta solucionar el problema de la distancia física en este amor a través de las cartas, de esta especie de «monólogo epistolar». Cartas que traducen la pasión amorosa del joven poeta, su necesidad de tener cerca al ser amado. Pide continuamente a Albertina que se reúna con él, en una de las cartas le propone matrimonio. Siempre encontramos un tono amargo de queja en estos mensajes. ¿Cómo es que Albertina no responde? No podemos explicarnos la causa, se nos hace difícil pensar que esta mujer permaneciera indiferente al amor de Neruda, seguro que no fue así, ya que según la propia Albertina también este amor dejó profunda huella en ella. Quizá condicionamientos familiares le impiden reunirse con el poeta en Ceilán, en donde se encontraba desempeñando sus funciones de Cónsul

Nos mueve observar directamente la caligrafía del poeta, sus divertidos dibujos con los que ilustra la pensión donde se aloja, etcétera. Podemos comprender mejor la poesía amorosa de Neruda al conocer sus más íntimos pensamientos, su lenguaje directo, mediante frases cortas que persiguen una respuesta rápida, pero a juzgar por las sucesivas cartas de Pablo, parece que no llega.

Esta exposición nos ha parecido de lo mejor que hemos visto en la Universidad Popular, esperemos que la gente se vaya sensibilizando con este tipo de acontecimientos.