

ELENA GARCÍA GAYO

Conservadora-Restauradora de la
Diputación de Ciudad Real

Juan Carlos Argüello Garzo es el artista que hay detrás de Muelle. Su firma es un icono de la movida madrileña. Un movimiento contracultural en el que se identifica una de las épocas de mayor actividad musical y que constituye nuestro pasado más cercano.

Juan Carlos Argüello Garzo es el artista que hay detrás de Muelle. Su firma es un icono de la movida madrileña.

El 27 de mayo de 2010 se solicitó a la Comunidad de Madrid que incoara expediente de protección como Bien

de Interés Cultural de uno de sus murales, situado en la calle Montera 30. Esta medida permitiría realizar un proceso de consolidación que evitaría su pérdida. La Comunidad no consideró que debiera ser declarado B.I.C. según lo establecido en la ley de Patrimo-

nio, pero envió traslado de la solicitud al ayuntamiento con la recomendación de articular unas medidas de protección e

informó a los propietarios del edificio, al estar en una propiedad privada.

La solicitud iba acompañada de más de trescientas firmas de profesionales relacionados con el patrimonio, museos y universidades, que desde la doble perspectiva: profesional y personal, consideran necesario preservar elementos materiales de una generación, por cercana en el tiempo que esté. Con esto, se propiciaría la creación de una burbuja de auxilio que nos permita juzgar con un poco más de distancia si algo debe ser protegido o

