

Además, aspectos como el clima, la geografía o la lengua que caracterizan a cada una de las distintas comunidades, han contribuido a cimentar dicha pluralidad cultural.

Dentro de España, nuestra comunidad, Castilla La Mancha es una de las regiones con más variedad de estilos y piezas debido, sin duda, a su situación geográfica, pues ha sido tierra de paso de todos los pueblos que poblaron la Península al igual que compendio de todas sus culturas. Dentro de ella La Puebla de Montalbán conserva canciones y danzas que hacen referencia a los distintos aspectos y variedades del folklore musical. “Semillas del Arte” ha logrado recoger diversas piezas y ha procurado conservarlas pero no cabe duda de que muchas de ellas desaparecieron, quizás debido a ese tránsito al que he aludido anteriormente. Muchas veces la abundancia hace que no se conserven aquellas que van “pasando de moda”.

Sería conveniente, en la comparativa, hacer un estudio de las diferentes danzas y música de nuestro entorno con las danzas mexicanas que recoge nuestro paisano, pero lo que pretendo en este artículo es dar unas ideas generales para que podamos deducir las semejanzas que hay en el ser humano ante la expresión artística por medio de la música y la danza. En nuestro entorno, y a través de las distintas épocas se han desarrollado danzas guerreras, danzas de coronación, danzas religiosas a modo de autos sacramentales, romancescas basadas en historias o leyendas, danzas de origen pagano: mayas, marzas..., danzas gremiales, de divertimento, etc. Del mismo modo lo podremos descubrir en las que transcribiré a continuación.

Antes de copiar lo que recoge Francisco Hernández en su libro quisiera hacer una última reflexión, España en su descubrimiento llevó hasta ellos nuestra cultura y por tanto nuestra música y nuestras danzas, formando parte de nuestra forma de vivir, de creer y de pensar. En estas últimas fiestas los pue-

blanos gozamos del folklore de un grupo mexicano ¡Cuántas cosas en común tenían con las nuestras! La Cultura va y viene. Hay reciprocidad e influencia.

“Acostumbraban unas maneras de bailar dignas de verse, llamadas por los mexicanos nitotelizstli pero arreitos por los haitianos.

A pesar de que a veces concurrían tres mil, a veces cuatro mil o más hombres, todos cantaban el mismo canto con la misma voz y con la misma danza y compás del cuerpo y de cada una de sus partes; variadas sin embargo en cada una de las mudanzas, respondiendo y concertando con los temas mismos en modo maravilloso; y no sólo se concertaban en el canto y en el baile sino que representaban a manera de comedia o tragedia alguna imagen de sus hazañas. De lo que resulta que había muchas clases de bailes; a veces se cantaban las alabanzas del rey y a veces las de algún héroe o cacique y tal vez las del dios en cuyo honor se celebraba la fiesta y en otras se ensalzaban las victorias. De aquí que

hayan nacido tan numerosos nombres como *nenahuayzcuicatli*, o sea el canto de los abrazos; se llamaba así el baile que solía hacerse en la tarde que precedía a la fiesta de alguno de aquellos que aquella gente perdida adoraba y veneraba como dioses; la danza empezaba al principio de la noche y duraba hasta la mañana, al esplendor y luz de las teas y de la flama de carbones ardientes y de leños encendidos. Tenía lugar al derredor de la plaza del templo mayor y cada varón abrazaba a una mujer poniéndole el brazo derecho al derredor del cuello. Pero el

*tlacuilloltepecayotl*, o sea el canto de la pintura, se honraba con la presencia de los reyes que bailaban y danzaban y tenían también lugar junto a la plaza del templo mayor, como casi todos los otros bailes, en cada una de las cuatro fiestas del año, de las cuales las principales eran *Tlacaxipeoalitzli* o fiesta de la desolladura de los hombres, *Panquetzalitzli* o fiesta de la estatua. ¿Qué diré del *cuextecayolt* en el cual imitaban el modo de bailar, el ornato y



LOTERIAS Y APUESTAS DEL ESTADO

**LOE**

ADMINISTRACIÓN N° 1

C/ Alfares, 38 - Tel.: 925 745 645

LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

*El Dedal de Oro*

MERCERÍA - COLCHONERÍA - HOGAR

C/ D. Lino Ramos, 3 y 4

Teléf. - Fax: 925 751 305

45516 La Puebla de Montalbán (Toledo)

Carpintería

**Moratino & Ordoñez, c.b.**

Artesanos de la Madera

Jesús David Moratino Villalba

Móvil: 647 47 37 13

Juan Ordoñez Castaño

Móvil: 661 704 839

Avda. de Madrid, 26 -

45516 La Puebla de Montalbán (Toledo)