

## “VARIAR LA POLITICA DE AYUDAS Y PREMIOS”.

Precisamente en este terreno, hasta ahora y desde fuera, se ha visto la labor de la Diputación como una labor de difusión cultural. ¿Para cuándo la promoción y la producción propia de la provincia a nivel de teatro, música, literatura y artes plásticas?

En cuanto a producción propia, si no existe lo que podríamos llamar un proyecto definido y enfocado exclusivamente a ese fin; lo que sí existen son unas interrelaciones, hablo de nuestra opción, que lleguen ahí.

El tema de la creación fundamental, a través de la realización de una Biblioteca que tiene una tirada de 1.500 ejemplares. Y en el campo de la poesía también se tiran 1.500 ejemplares, donde los poetas y los creadores de nuestra provincia tienen la posibilidad de publicar. Algo que no existía entonces y, además de publicar, de que esa obra publicada tenga difusión, puesto que la Biblioteca, ahora mismo, tiene alrededor de 500 suscriptores y prácticamente los números que se han publicado están agotados en el 70 por ciento.

Desde el punto de vista de la pintura creo que es uno de los campos donde no se ha realizado aún una acción realmente efectiva. Y yo, lo mismo que en unos temas digo que sí se han hecho cosas, en esto di-

go que se han hecho pocas. Y eso que nosotros hemos hecho algo: La exposición de Jóvenes pintores de Ciudad Real, la de Andrade, además de la publicación de su cuaderno de dibujos y, próximamente Andrade irá a los Ayuntamientos más importantes de la provincia, además de al exterior.

Se han hecho algunas cosas pero falta, evidentemente, plantearse el verdadero apoyo a los pintores y eso lo queremos hacer y tenemos previsto para el año 1.986 lo siguiente: Variar la política de ayuda a los premios de pintura que existen en los Municipios. Yo prefiero, y va a ser nuestra línea de trabajo, ayudar a un pueblo y en vez de darle 80.000 pesetas al que sea primer premio de pintura, darle esa cantidad para que promocioe exposiciones dentro de su propia localidad. Entonces yo anuncio que la Diputación va a huir de financiar premios y concursos de pintura. Creemos que nuestra línea de trabajo no debe ir por ahí, sino en que cojamos ese dinero, quizás un poco más, y lo distribuyamos en apoyo a exposiciones, por una parte y, por otra, en apoyo a becas para que se promocionen y salgan pintores, publicaciones, etc.

El tema de teatro... Hay que recordar, por ejemplo, el Certamen de Teatro de 1.985 y nuestra acción va también a eliminar, a huir del tema premio. Yo sé que, lógicamente, nuestra acción no es suficiente, hemos ido a sacar síntesis de los grupos de teatro

