

que más importancia dieron a la música para piano a cuatro manos, gran parte de cuya producción orquestaría posteriormente.

Los compositores franceses inmediatamente posteriores al romanticismo produjeron bastantes duetos y obras para dos pianos.

Podemos citar a Georges Bizet (1838-1875) con su suite titulada «Jeux d'Enfants», o «Dolly Suite», de Gabriel Fauré (1845-1924), ambas obras de inspiración en el mundo infantil.

Claude Debussy (1862-1918) prestó más atención a la combinación de dos pianos que a la de cuatro manos. Sus únicos duetos son Petite Suite, y Six épigraphes antiques.

Lo mismo puede decirse de Maurice Ravel (1875-1937), cuya única obra a cuatro manos, la suite «Ma Mere l'Oye», es mucho más conocida que su producción para dos pianos.

En el siglo XX la música para cuatro manos o para dos pianos ha sido muy cultivada. Señalemos como ejemplo los nombres de Erik Satie (1866-1925), Sergéi Rachmaninov (1873-1943), Igor Strawinsky (1882-1971), Francis Poulenc (1899-1963), Paul Hindemith (1895-1963), etc.

A esta sucinta descripción histórica de la música para dos intérpretes de teclado podemos añadir aún algunos nombres como Jan Ladislav Dusek (1760-1812), Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), Richard Wagner (1813-1883), Anton Bruckner (1824-1896), Emmanuel Chabrier (1841-1894), Edward Grieg (1843-1907), Max Reger

(1873-1916), Ottorino Respighi (1879-1936), William Walton (1902), etc., y podremos llegar a la conclusión de que el dúo a cuatro manos o a dos teclados constituye un género mucho más importante de lo que pudiera parecer a primera vista en la historia de la música para tecla.

## Mozart, el más importante del género

Y es evidente que Wolfgang Amadeus Mozart es, junto a Franz Schubert, el más importante de los compositores para tal género.

Pasemos, pues, a ocuparnos de la producción mozartiana para dos teclistas, objeto del presente ciclo. Pero conviene, antes que nada, hacer una puntualización: El instrumento utilizado en estos recitales no tiene nada que ver con el forte-piano que Mozart conoció y tocó. Es la eterna cuestión: ¿instrumentos originales, o instrumentos modernos? Debo precisar que el término «originales» no debe ser tomado en sentido estricto, sino comprendiendo así mismo todos los fabricados siguiendo lo más fielmente posible los modelos antiguos.

El forte-piano de tiempos de Mozart, ya fuera obra de Stein o de Walter, tenía un sonido mucho más aterciopelado que el de los pianos de hoy en día, y su potencia sonora era muy inferior a la de los actuales Steinway, Bossendorfer, etc.

Es inevitable que, al tratar esta cuestión, surja la afirmación de que si Mozart hubiera

conocido los pianos actuales se habría entusiasmado. Ello es muy posible, pero, dado que, por desgracia, no podemos preguntárselo, la citada afirmación debe ser admitida con todas las reservas.

Personalmente opino que la utilización de un forte-piano en la música de Mozart, aparte de constituir un regalo para los oídos, resulta del máximo interés por descubrírnos otra interpretación mozartiana, sin duda más cercana a la original. Un pianista nunca interpretará la misma obra del mismo modo en un forte-piano y en un piano actual. El tipo de instrumento utilizado determinará el sonido, el «touché», la dinámica, e incluso el tempo.

Sentada mi opinión, sin embargo, no tengo el menor reparo en reconocer como igualmente válida y del mayor interés artístico y musical la propuesta de utilizar un instrumento moderno para la interpretación de estas obras.

Para terminar con el tema; creo que hoy en día la teoría según la cual el uso de instrumentos originales solamente se justifica en términos de arqueología musical, cuando no como recurso de muchos instrumentistas mediocres, está de más y debe ser totalmente ignorada, si no despreciada.

Pero ciñámonos ya al objeto directo de este ciclo.

Hay que comenzar diciendo que los mejores ejemplos de estilo concertante se hallan en las obras de Mozart para piano a cuatro manos o para dos pianos.

(Este texto, que sirve de introducción al ciclo, es obra del musicólogo **Pablo Cano**).