

En Almansa

Luisa Castro en el ciclo de Literatura

«Aparecidos y desaparecidos» es el título de la disertación que la escritora Luisa Castro ofrecerá el jueves 6 de junio en Almansa.

Con anterioridad a Luisa Castro han intervenido en el ciclo de Literatura Actual, curso 90-91, Juan Carlos Marset, Jesús Ferrero, Agustín García Calvo, Luis Antonio de Villena, Clara Janés, Almudena Grandes, José Luis Alonso de Santos y Ana Rossetti.

LUISA Castro nació en Foz (Lugo) el 11 de julio de 1966. En 1984 publica su primer libro de poemas, *Odisea Definitiva, Libro Póstumo* (Arnao, Madrid). En 1986 obtiene el primer premio de poesía Hiperión con *Los versos del Eunuco*, que se publica ese mismo año. Su siguiente libro *Baleas e Baleas* (Esquio, El Ferrol, 1988) es la primera obra que publica en gallego, aun habiéndose formado como lectora y hablante en ese idioma. Ha vivido en Santiago de Compostela y actualmente en Madrid, donde se licencia en lingüística y desarrolla su actividad como articulista de prensa. *Los hábitos del artillero* consiguió el Premio Rey Juan Carlos I de Poesía en 1990. Ese mismo año obtuvo el primero de cuento «Barcarola», y con la obra *El somier* (Edit. Anagrama) fue finalista del premio Herralde de novela.

Luisa Castro está incluida en varias antologías, entre ellas, *Las Diosas Blancas. Antología de la joven poesía española escrita por mujeres*, de Ramón Buenaventura (Hiperión).

Sobre sus dos poemarios más importantes, la crítica ha

subrayado que *Los versos del eunuco* «es una obra planteada en términos dramáticos y con fuerte ánimo de transgresión —que trasciende de lo meramente literario—, se trata de un ajuste de cuentas con la Historia, vista como gran castradora de los seres humanos. Rebelión que se recoge en versos rebeldes, por caminos de escasa circulación, con un dramatismo áspero y sin concesiones». En *Los hábitos del artillero* «los tres mundos que recrea (El mundo animal, el mundo in-

fantil y el mundo mariner) se presentan como material de indagación deductiva, desde donde, escalonadamente, la evidencia da paso a la conjetura y ésta a la constatación de realidades paradójicas tanto más poderosas cuanto más ocultas». Comentarios y opiniones que Luisa Castro pondrá de relieve en su conferencia, pues en la misma ofrecerá una lectura poética de ambos libros, además de expresar su punto de vista sobre el hecho creativo y experiencias literarias.

