

Dos intervenciones en Villarrobledo, el 24 de febrero

Félix Grande hablará sobre García Lorca y el Flamenco

El escritor Félix Grande intervendrá en el ciclo «Literatura Actual» en Villarrobledo. «La múltiple genialidad de Federico García Lorca» y «El Flamenco: más junto que una lágrima» son las dos conferencias que pronunciará en la mañana y tarde, respectivamente, el jueves 24 de febrero.

A modo de preámbulo a sendas disertaciones, que tendrán lugar en un centro docente y en la Casa de Cultura de la localidad roblense, **Félix Grande** ha subrayado sobre García Lorca y el flamenco lo que sigue a continuación.

LA GENIALIDAD DE GARCÍA LORCA

Federico era un genio. Y lo era de un modo tan profundo que a veces consiguió llegar a la genialidad poética más allá de su sabiduría, e incluso apartando el estorbo de ignorancias ocasionales. Esto, sus ignorancias veniales, y casi diría fortuitas (más adelante las mencionaremos al visitar su relación con el cante flamenco), son una prueba más del tumultuoso y delicado enigma de su genio. Es con este tumulto y con esa delicadeza, ambos dones provistos de una temperatura verbal a cuya maestría y adecuación al tema no es aquí impertinente denominar inexplicable, como Federico escribió sus páginas sobre el flamenco. Por sí mismo, el *Poema del cante jondo* es un libro asombroso. Pero sabiendo (y lo sabemos, y no

debemos ocultarlo, y no lo ocultaremos) que Federico no era de ningún modo un especialista en la historia de esta música impar, su libro alcanza a ser algo más que asombroso y exige que le llamemos

un prodigio. Antes dije: saber no es suficiente. En plena juventud, cuando escribió ese libro, García Lorca no sabía sobre la historia del flamenco ni lo que sabía Manuel de Falla, ni, como es natural, lo

Félix Grande nació en Mérida (Badajoz) en 1937. Es autor de los libros de poemas titulados «Blanco Spirituals», «Taranto», «Homenaje a César Vallejo» y «Las rubaiyatas de Horacio Martín», entre otros. Como ensayista ha publicado «Occidente, ficciones y yo», «Apuntes sobre la poesía española de posguerra», «Mi música es para esta gente», «Memoria del flamenco» y «Elogio de la Libertad». Es autor, así mismo, de varios libros de relatos, entre los que cabe reseñar «Las calles» y «Lugar siniestro este mundo, caballeros». Tres libros de ensayo completan su bibliografía. Ha obtenido, entre otros premios literarios, los siguientes: Adonais, Casa de las Américas y Nacional de Literatura (poesía); Gabriel Miró (cuentos); y Nacional de Flamencología (ensayo).

