

El arte del Belén



La historia del nacimiento de Jesús y todos los hechos que le rodearon como la Anunciación a los pastores o la adoración de los Reyes, son escenas que habitualmente se representan en los belenes, todo un arte que en España, cuenta con auténticos maestros. **José Nicolás Almanza** es uno de ellos. Máximo referente en la creación de piezas de estilo barroco, **es el autor del Belén Municipal de Ciudad Real.**

Como cada año, éste sale de su largo letargo en las vitrinas del **Ayuntamiento** para cumplir una de las tradiciones navideñas más arraigadas en esta tierra y en el sentimiento popular. La magnífica obra del murciano, **luce desde el día 17 y hasta el 5 de enero, en todo su esplendor, en el Conservatorio de Música "Marcos Redondo"**. El Belén Municipal es una magnífica obra de piezas de estilo barroco, de gran calidad artística y realismo. Cada Navidad, un colectivo o asociación de la capital se responsabiliza de su montaje y puesta en marcha. En esta ocasión ha sido el turno de la **Hermandad de la Humillación**.

De unas dimensiones extraordinarias, hasta dos metros y medio en su parte más alta y con una gran cantidad de materiales utilizados, este año **el Belén presenta un innovador diseño que hace sentir a los visitantes como algo más que meros es-**

pectadores. Una vez se accede a la gran estructura en la que se integra el Belén, el visitante se introduce en su interior. Como afirma el **Hermano Mayor de la Hermandad de la Humillación, Luis María Cantero**, "uno se siente más que un espectador, en este gran belén, el visitante se integra dentro de él". Lo cierto es que cualquier ciudadano puede sentirse partícipe de este pedazo de Nazaret y disfrutar de este pequeño recorrido histórico y tradicional.

La estructura está dividida en dos partes. La entrada, enmarcada por una gruta -a tamaño natural- fabricada con corcho por la que fluye el agua y entra la luz, y el Belén en sí, donde **varias escenas bíblicas representan la Anunciación, el Nacimiento o la Adoración de los Reyes Magos**, entre otros. La gruta es algo más que un mero recurso decorativo: representa a Jesús como fuente de vida.

Para su montaje, **hasta 20 personas han trabajado en carpintería, montaje y colocación** de todas y cada una de las figuras y pequeñas estructuras arquitectónicas, obra del artista **José Nicolás Almanza**. Desde el pasado día 4 y hasta su inauguración el sábado 17, los miembros de esta hermandad se han reunido cada tarde para dar forma a esta gran obra artística y a la vez, popular.

En cuanto a los materiales utilizados, diez