



Premiados en esta vigésimo novena edición de la Semana de la Zarzuela.

El festival lírico también se aprieta el cinturón

La crisis económica obligó a prescindir de la aportación municipal y a reducir el presupuesto

AURELIO MAROTO

La 29ª Semana de la Zarzuela también ha sufrido el azote de la crisis, aunque ha salvado los muebles con la escenificación de cuatro obras, repartidas en media docena de funciones. La estrechez económica redujo el presupuesto a 90.000 euros, según la organización. El Ayuntamiento no dio dinero en metálico, pero sí ofreció todo su arsenal de equipamiento escénico y humano para ayudar en lo posible, y no es poco. El resto ha salido del dinero contante y sonante que siguen aportando el Ministerio de Cultura, la Diputación y entidades privadas como Globalcaja e Iberdrola, amén de otras aportaciones de patrocinadores menores.

La cita lírica comenzó el viernes 19 de octubre con el acto inaugural, a beneficio del Centro Ocupacional “Virgen de Peñarroya”, aunque apenas logró que fuera ocupada la mitad del teatro “Tomás Barrera”. Un ejemplo de los “recortes” es que no se entregaron los títulos “Juan Pedro Mayor” y “Ama Mayor”. A pesar de todo, la gala arrancó con un vídeo elaborado por Canal 2000TV, que trazó el perfil de los galardondados, antes de que el alcalde, Luis Díaz-Cacho, elogiara el trabajo de la ACAZ en favor de la cultura. Díaz-Cacho reivindicó la zarzuela en general y *La rosa del azafrán* en particular como “símbolo de nuestro costumbrismo y raíces”.

Se entregaron tres Rosas de Azafrán de Oro. La primera de ellas a Cándida

Fernández, actriz genérica de la compañía local, quien dijo sentirse “agradecida, orgullosa y emocionada”. La segunda la recibió Mari Loli López Villalta, tiple cómica y actriz en varias obras, que declaró estar identificada con la ACAZ. Mientras que la tercera le fue entregada a María Rosa García, directora de la Fundación “Jacinto e Inocencio Guerrero”, quien destacó a *La rosa del azafrán* como “buque insignia para difundir por el mundo nuestra cultura”, recientemente en Argentina o China. Antonio Mateos de la Higuera, conocido empresario de la confección, recibió el título “Sembrador del Año”.

Un pregón natural

Sergio de Salas prefirió no utilizar papeles para dar su pregón. Quiso ser tan natural “como lo es la gente de La Solana”. El veterano barítono gallego recordó que en su infancia había dos asistentes solaneras en su casa, “que siempre hablaban de la rosa del azafrán”. A partir de ahí, apuntó, “estaba predestinado a este pueblo”. Ensalzó el trabajo que se hace en la localidad en favor del género lírico, y puso especial énfasis en la gente de la asociación que organiza este acontecimiento desde hace tres décadas. De Salas ha cantado varias veces en la Semana de la Zarzuela.

La gala concluyó con un recital lírico en el que intervinieron la soprano Gema Scabal y el tenor Ricardo Muñoz, que estuvieron acompañados al piano por Marieli Blanco.

En busca de la declaración de Interés Turístico Nacional

La Semana de la Zarzuela busca dar un paso más. El objetivo es conseguir la declaración de Interés Turístico Nacional, escalón siguiente al que ya tiene, puesto que hace cuatro años (octubre de 2008) logró que la Junta declarase el festival lírico solanero Fiesta de Interés Turístico Regional, sumándose así al más de medio centenar que existen en nuestra comunidad autónoma. De lograrlo, la Semana de la Zarzuela se uniría a las Fiestas del Vino de Valdepeñas y a la Semana Santa de Ciudad Real, que tienen ese rango en nuestra provincia.

No será tarea fácil. Se trata de un reconocimiento oficial que poseen pocos acontecimientos en nuestra provincia y región, teniendo en cuenta la gran cantidad de citas existentes que tienen gran atractivo. La singularidad del evento y su prolongación en el tiempo es una de sus principales bazas. Tanto la Asociación “Amigos de la Zarzuela” (ACAZ) como el Ayuntamiento de La Solana se han comprometido en pelear por alcanzar esta meta, y la celebración de la trigésima edición, que llegará en 2013, sería una efeméride perfecta para ello. Veremos qué pasa.