

SOCIEDAD

Repsol dona el antiquísimo clavecín al Conservatorio de Puertollano

Oretania

Repsol YPF formalizó el año pasado la donación del clavecín a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, con destino al Conservatorio Profesional de Puertollano. Gracias a esta donación la consejería de Educación ha autorizado la nueva especialidad de clavicémbalo en el conservatorio de Puertollano a partir del próximo curso.

El clavecín donado por Repsol YPF es de estilo franco-flamenco, en ocho pies, basado en modelos de Ruckers y Couchet, constructores de los siglos XVII y XVIII en Amberes. Es de magnífica construcción, de extensión completa, varios registros, copia de un instrumento francés de finales del siglo XVIII. Se trata de un instrumento muy sólido, con un peso de unos 80 kilos, y una excelente calidad de sonido, que puede utilizarse indistintamente con afinación moderna y antigua. El clavecín está compuesto de dos teclados en ébano y marfil, además de sesenta y tres notas. Su construcción está hecha a base de maderas secadas durante años, correderas de nogal, cuerdas de bronce fosforado, herrajes de bronce.

La donación de este instrumento por parte de Repsol YPF tiene como destino al Conservatorio Profesional Pablo Sorozábal de Puertollano, con el objetivo de fomentar el aprendizaje de este instrumento barroco. Se trata del único instrumento de teclado barroco.



Más de 300 congresistas asistieron al acto organizado en Toledo

Foro de CCM sobre la actual Europa

Oretania

Más de trescientos participantes de numerosos países asistieron al nuevo Centro Cultural de CCM en Toledo (Calle Talavera, 36) a un Congreso Internacional sobre 'El diálogo de las tres culturas y nuestra herencia europea (Toledo crisol de la cultura y el alba del Renacimiento)'.

Este acontecimiento cultural es posible gracias al apoyo intelectual y económico de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Cul-

turales del Ministerio de Cultura del Gobierno de España, de la Caja de Castilla La Mancha, del Ayuntamiento de Toledo, de la Empresa Pública "Don Quijote de la Mancha 2005", el Museo de Santa Cruz, la Real Fundación de Toledo, la Junta de Andalucía y La Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

El Presidente de Castilla La Mancha, José María Barreda Fontes inauguraba este relevante Congreso en el que han participado alguno de los más destacados es-

pecialistas y destacados historiadores europeos.

El nuevo Centro Cultural de CCM en Toledo reinicia de esta brillante forma sus actividades después de casi un año de obras encaminadas a una total remodelación de unas instalaciones en las que se han eliminado todas las barreras arquitectónicas. Toledo cuenta, desde hoy con un Centro Cultural dotado de las últimas tecnologías y capaz de ofrecer cualquier tipo de actividad social y cultural con la mayor calidad.

La exposición 'Referentes' cerró tras la visita de 15.300 personas

Oretania

El director del área de Cultura de la Empresa Pública Don Quijote 2005, José Domingo Delgado, ha calificado de "gran éxito" la exposición 'Referentes. Arte contemporáneo en los museos y colecciones de Castilla-La Mancha' después de que ayer cerrara sus puertas al público con más de 15.300 visitas. La muestra, organizada por el Gobierno regional a través de la Empresa Pública Don Quijote 2005 y que ha permanecido abierta durante algo más de cinco meses en el Antiguo Museo de la Merced de Ciudad Real, ha destacado, según Delgado, por su elevado valor didáctico y la participación de numerosos alumnos de Educación Especial, Primaria y Secundaria de toda la región.

En concreto, han sido 345 los grupos que han participado tanto en los talleres de pintura y modelado diseñados para los meses de verano, como en las visitas guiadas y teatralizadas desarrolladas durante la primavera. De estos, 242 grupos han sido de niños de Educación Infantil y Primaria; 50 de adultos; 40 de Educación Secundaria y 13 de Educación Especial.

Asimismo, Delgado ha valorado la presencia de numerosas personas procedentes de otras regiones de España, como Madrid y Cataluña, así como la de visitantes extranjeros que han llegado a la muestra desde países como Alemania, Estados Unidos, Inglaterra, Francia,...

5.000 personas en el concierto de Miguel Bosé en Daimiel

Oretania

Alrededor de 5.000 personas se emocionaron con el concierto que Miguel Bosé ofreció en el Auditorio municipal de Daimiel para celebrar sus 30 años de carrera musical.

Poco después de las 22:00 horas el artista apareció en el escenario en el que comenzaron a sonar las primeras notas de 'Serenito', uno de sus éxitos de 2001. A lo largo de dos horas Bosé fue recordando algunas de las canciones que forman parte de la memoria musical de varias generaciones de españoles entre las que no podía faltar 'Nena', 'Sevilla', 'Bandido' o 'Los chicos no lloran'.

Un equipo de 48.000 vatios

de sonido y 250.000 de iluminación contribuyeron al espectacular recital que el cantante ofreció ante el público castellano-manchego que en ningún momento dejó de corear sus canciones.

El particular estilo de Bosé quedó patente sobre el escenario durante toda la actuación en la que estuvo acompañado por dos guitarras, un bajo, la percusión, los teclados y dos voces femeninas.

Éxitos

El repaso a su trayectoria de éxitos incluyó también temas de sus inicios como 'Don Diablo', 'Linda', 'Bambú' o de sus discos más recientes como 'Morena Mía'.

Este espectáculo forma par-

te del Mundial sub-17 de clubes 'Trofeo Quixote', un torneo internacional de fútbol, que comienza esta noche en Ciudad Real, en el que participan los clubes más importantes del mundo, y con el que el Gobierno regional pretende unir el mundo del arte y la cultura con el deporte.

Miguel Bosé se une a la lista de artistas que han actuado en Castilla-La Mancha en el marco de las celebraciones organizadas con motivo del IV Centenario de El Quijote que comenzaron en 2005.

Desde entonces han actuado en la región, entre otros, Lenny Kravitz, Elton John, Scorpions, Jamiroquai, Iggy Pop, Barbara Hendricks, Montserrat Caballé, Brian Adams, Sting o Maná.

