

CUENCA

Los problemas de conservar una vieja ciudad

No es fácil, no, conservar una ciudad antigua. Los problemas son mayores cuando es una ciudad como Cuenca, en la que hay pocos edificios aislados, cuya posible reconstrucción o restauración no afecta al contorno. Que es, justamente, lo que ocurre en Cuenca, donde tocar una piedra o una pared puede soportar alterar seriamente el conjunto urbano.

Y se altera, por supuesto que se altera, como hay buena colección de ejemplos.

¿Habrá dos más en breve tiempo? Grave cuestión. Son muchos los que piensan que sí, que en estos momentos se están cometiendo o a punto de cometer dos serios atentados contra la parte antigua de Cuenca. Pensamos que merece la pena contar lo que sabemos sobre ambos casos.

1. Incógnita sobre unas fachadas

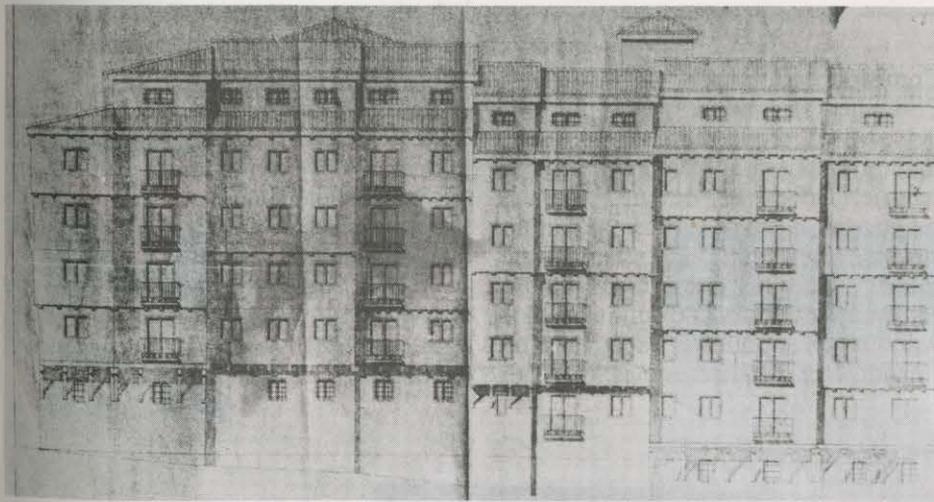
Aún no hay licencia municipal para construir una casa de nueva planta

en los números 6 y 8 de la calle General Mola, frente al Palacio de Justicia. Lo único que se está haciendo por ahora es el derribo.

Cuando estas líneas se publiquen, el Ayuntamiento estará peleando a brazo partido con el proyecto de obras. "Va a tener miga", nos dijo un concejal hace días, a propósito del debate que se avecinaba. Quizá a estas horas se conozca ya la solución.

El autor del proyecto es el arquitecto Miguel Angel Ortí Robles su primer trabajo mereció respuesta negativa por parte de la Comisión del Patrimonio Artístico y Cultural, que tiene que informar preceptivamente todas las obras que se vayan a realizar en la parte antigua de Cuenca. Se adujeron diversos motivos, sobre volúmenes, alturas y, especialmente, sobre las fachadas, tanto la principal, a la calle General Mola, como la que debe dar a la Hoz del Júcar. En este sentido, el asunto estaba claro: el proyecto rompía completamente con el conjunto, como se puede comprobar contemplando el primero de los dos grabados que acompañan a estas líneas.

Como el arquitecto encontraba dificultades para conseguir un trazado de fachadas adecuado al conjunto, pidió la ayuda de dos pintores radicados en Cuenca, Miguel Zapata y Angel Cruz, quienes elaboraron un cuidadoso y minucioso trabajo (ver el segundo grabado), conforme con el entorno paisajístico. El resultado fue



ANTEPROYECTO PRIMERO: RECHAZADO.



ANTEPROYECTO SEGUNDO: APROBADO

JOSE LUIS PINOS

JOSE LUIS PINOS