

## “México consolida irreversiblemente su democracia”

El historiador Enrique Krauze publica ‘La presidencia imperial’

Madrid / J.L.REJAS.— “El éxito del sistema político mexicano consiste en que siempre ha aparecido como democrático cuando nunca lo ha sido. Había elecciones, pero siempre ganaba el mismo partido”. Son palabras del historiador Enrique Krauze, que publica en Tusquets *La presidencia imperial*, un recorrido por las más recientes etapas presidenciales de su país que cierra una trilogía y quince años de trabajo.

Con el compendio cierra una larga investigación en la que analiza los distintos procesos de la evolución política de México y que pretende culminar con un “libro adicional” en el que tratará los siglos coloniales. “De esta forma podrá entenderse también el comportamiento de España, tomar más conciencia de sí misma porque existen personajes de dimensiones humanísti-

cas muy importantes que se desconocen por completo”. Krauze considera que la evolución política y social de México tiene condiciones ‘sui generis’ que la convierten en algo muy complejo. “Sería muy difícil precisar el adjetivo correspondiente para definir una trayectoria muy sofisticada”.

Monarquía, república y democracia son sistemas que han pasado por México en ocasiones coincidiendo en fórmulas mezcladas. “Siempre ha existido un compromiso, una vocación de modernizarse (de evitar el caos y la anarquía) que es un residuo de un pasado muy remoto que por extraño que parezca se remonta a la época de la monarquía de los Hasburgo. La democracia en México está por construirse pero ha entrado en un proceso que es irreversible en su consolidación”.

# Wally cumple diez años

El padre del famoso personaje, Martin Handford, publica ‘El libro mágico’, un reencuentro con sus ‘viajes’ locos

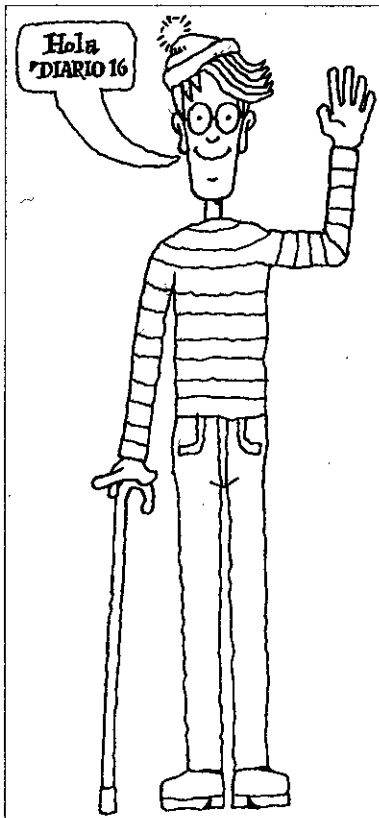
JAVIER LÓPEZ REJAS  
Madrid

¿Dónde está Martin Handford? El

creador del famoso Wally se encontraba ayer en Madrid dedicando sus dibujos, actividad preferida de este británico que ha conseguido conquistar la imaginación y la curiosidad de millones de lectores. Wally cumple diez años y sale a la luz para celebrarlo con *El libro mágico*, que como en anteriores entregas publica Ediciones B.

Para Handford, Wally tienen una finalidad esencialmente lúdica, “no existe ninguna pretensión previa a su publicación; si la gente con ello se aproxima a los libros mejor, pero mi intención es divertir y divertirme creándolo”.

Una fórmula tan sencilla como la de Wally tiene una sola finalidad: buscar, rastrear y encontrar a un joven de jersey a rayas rojas, pantalón azul, gafas y gorro. Detrás de la actividad artística de Handford no se esconde ningún equipo de marketing, ni siquiera un grupo de asesores. Es Martin Handford en su estudio, en solitario con Wally, con sus rotuladores y sus páginas en blanco. “Wally nació de una idea de mis editores. Una página tarda en realizarse algunos meses. Ha tenido una gran acogida en los países donde se ha publicado”.



DEDICADO A ‘DIARIO 16’

“El personaje de Wally nació de una idea de mis editores, su única pretensión es divertir”



UN ABRAZO PATERNO Handford encontró y saludó ayer a su criatura.

RESTAURANTE ESPECTACULO  
BALLET Y ATRACCIONES INTERNACIONALES

Estamos de moda  
en el mundo

Venga una noche  
y sabrá por qué

Scala  
Melia Castilla

INFORMACION Y RESERVAS

(91) 571 44 116

## “Mi novela es una especie de pecado”

Herman Tertsch retrata el desengaño en ‘La acuarela’

Madrid / EFE.— El periodista y reportero Herman Tertsch presentó ayer en Madrid su primera novela, *La acuarela*, en la que describe el mundo de la prensa y la política de la capital de España a través del ojo crítico de un periodista desengañado.

“Siempre he pensado que escribir una novela antes de los cincuenta es una imperitencia” afirmó el autor de *La acuarela* Herman Tertsch, de 39 años, “por lo que esta obra la considero una especie de pecado”.

El autor afirmó haberse “divertido mucho con el proceso de la escritura de la

obra, en la que he podido expresar cosas que no puedo decir desde el periodismo”. El protagonista de la novela, Cosme, un periodista madrileño “que se siente como un carterista arrepentido en una novela de serie negra”, se ve envuelto en una relación con Clara, una rica heredera de origen judío, a través de la cual ambos pueden encontrar “una felicidad que es posible gracias a la cápsula en la que viven frente al exterior”, según el autor.

“Me he divertido mucho con el proceso de la escritura de la obra en la que he podido expresar cosas que no puedo decir desde el periodismo”

Este es el segundo libro de Herman Tertsch cuya primera obra *La venganza de la historia*, es un relato de viajes por Europa central y oriental, de donde proceden parte de sus antepasados y donde fue corresponsal durante varios años. Tertsch se ha caracterizado durante su trayectoria profesional por su especialización en materia de conflictos centroeuropeos, especialmente los relacionados con los Balcanes, una guerra que durante años se mantuvo como centro de información en todos los medios de comunicación.

LUIS SEVILLANO