



Museo de Gregorio Prieto. Valdepeñas.

CON la entrega de diplomas a los alumnos y en medio de un cálido ambiente, se clausuró finalizando septiembre, el **VI Curso de Arte** que patrocina la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha y que el presente año ha estado dirigido por Manuel de la Colina.

Como novedad accidental ha contado con el cambio de sede que, habiendo recaído tradicionalmente en Almagro, el presente año ha pasado a Ciudad Real. Ello por motivos fundamentalmente económicos y por una más amplia voluntad hacia el curso de numerosas entidades de la capital.

PROFUNDIZAR EN LA PINTURA

EN el orden intrínseco el cambio ha venido determinado por la reducción de las modalidades artísticas. El tratamiento de dibujo, pintura y escultura de ediciones anteriores ha dado paso en la presente, a una profundización mayor de la modalidad pictórica, lo que no deja de ser interesante habida cuenta de que es la que tiene mayor número de seguidores si bien de alguna forma limita

un tanto la orientación del curso pues de un lado, el dibujo, que sí ha estado presente, es raíz de la pintura, y de otro, la técnica escultórica, aún en su vertiente básica, proporciona una mayor conexión en cuanto a la composición y estructuración artística se refiere.

El Centro Municipal de Cultura y la Escuela de Artes Aplicadas han sido los marcos principales en los que se han desarrollado las diferentes actividades. Los profesores Antonio Zarco, Manuel López Villaseñor, y Manuel Narváez Patiño y José María Rueda Andrés, han impartido cursos de diez días de duración cada uno sobre dibujo y pintura, pintura y paisaje al aire libre respectivamente. Junto a ellos han colaborado como artistas invitados Francisco Lagares, Rafael Martínez Díaz y Manuel Huerta.

El encauzamiento abierto, de gran capacidad docente y a la vez firme e intenso, han supuesto en opinión de la presidenta de la Fundación Gianna Prodan, un éxito rotundo de los cursos, en los que existían grandes expectativas hacia la modalidad de paisaje al aire libre tan arraigado en Castilla-La Mancha, así como un interés marcado por las corrientes realista y figurativa que ha partido del planteamiento de que mien-

tras el arte de vanguardia cuenta actualmente con apoyo notorio tanto en las Escuelas de Bellas Artes como en la Facultad conquense de Castilla-La Mancha (cuya andadura termina de iniciarse), un arte tan tradicional a nivel europeo como es la pintura figurativa se está perdiendo no obstante ser punto de partida de los grandes movimientos o pintores europeos: Cezanne, Delacroix, o la transvanguardia. "Siempre que el arte europeo, comenta Gianna Prodan, ha dicho una palabra nueva respecto a su futuro, ha sido partiendo de la tradición. Toda la evolución del arte parte de conocimientos tradicionales, de la misma forma que el músico ha de partir de los conocimientos de solfeo". "La vanguardia es buena, añade, pero desde el conocimiento, no desde la ignorancia"

UN IMPORTANTE PROYECTO EN LA REGION

PRECISAMENTE en este sentido una gran ambición de la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha estriba en la creación de una gran Escuela de Arte Figurativo en la región.

Junto a los propiamente de aprendizaje, el VI Curso de Arte ha contado con una amplia gama de actividades culturales encaminadas al logro de la formación completa del alumno mediante el acercamiento a otras disciplinas humanísticas. En este sentido se ha encauzado la asistencia a la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, excursiones a Calatrava la Nueva y a Almagro (coincidiendo con el Festival de Teatro), al Museo Provincial, así como la audición de dos magníficos conciertos en el Conservatorio de Música de Ciudad Real a cargo, el primero de la familia Angulo, de Campo de Criptana, y el segundo, del Trío de Arco Adagio que a tal efecto estrenó "Alisios" obra del compositor Manuel Angulo.

Iniciados en 1981, estos cursos suponen una iniciativa importante de la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha que, si en un principio se plantearon como posibilidad de acercamiento al mundo del arte de aquellas personas que no contaban con otros medios para ello, en la actualidad conjuga la presencia de alumnos ya iniciados con otros que empiezan (lo que se ha observado como positivo para ambos) y que después de una andadura de