

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horroris causa - ...eh...

Le damos la charla al jefe y el director de Noticias nos dice que, aunque él no es ningún consejero espiritual o político, no nos dejemos impresionar por las consignas apocalípticas de partidos derechos católico-homóforos. Están en su línea casposa: monsergas rancias de púlpito, intoxicaciones desde Radio Inquisición y medios afines... dentro de poco nos exigirán que, amargados y crispados, con intenciones homicidas, vistamos todos con negras sotanas. El director de Noticias nos dice que vivamos con alegría, color y sentido del humor, disfrutando de la vida y la escritura, privilegios otorgados por la naturaleza. Así que, desconcertada con sus vitales palabras, no sé de qué escribir o por dónde empezar. Bueno, sí lo sé.

Rosa Montero, pantera literaria que da buenos zarpaos en este mundo mega-machista, ha presentado su novela *Historia del rey Transparente* (Alfaguara), donde cuenta la historia de una mujer que se hace pasar por hombre, una mujer que presumía de saber escribir. No cuento más, para no desvelar sus contenidos. Libro muy recomendable, que dirían los de "microreseñas" (¿cuánto tiempo tardarán en copiarnos?)

Ouka Leele ha presentado *Poesía en carne viva* (Ediciones Atlantis), un poemario íntimo. Para esta madrileña, la fotografía artística, la pintura y la poesía son sus modos de expresión.

No sé cómo decirlo, pero los hombres dan miedo: no se les puede dejar solos. El Premio literario Ciudad de Torre Vieja 2005 ha estado marcado por la polémica y el desprestigio. El premiado, *César Vidal*, un activista de la extrema derecha (su nuevo Agustín de Foxá o Pemán), ha generado discrepancias en el Jurado. José Manuel Caballero Bonald, un clásico de la Literatura española, ha manifestado que "*Los hijos de la luz*", título de la

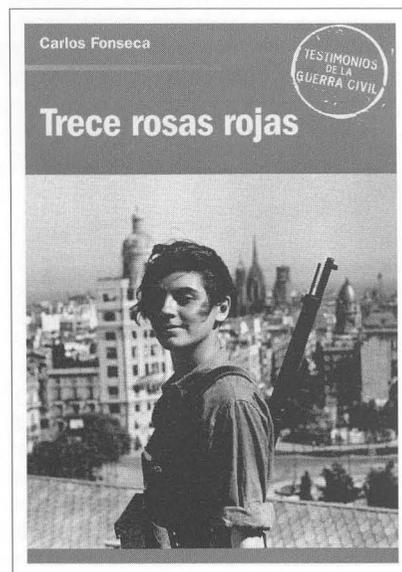
obra de marras, premiada con más de 50 millones de pesetas, es "ideológicamente detestable, dudosa, oscura y sospechosa". César Vidal, reconocido colaborador de la COPE, presenta en su obra una Revolución francesa hecha por "maleantes y masones". ¿Recuerdan aquellos oscuros discursitos del dictador Franco culpando de todo a la masonería internacional? ¿Recuerdan las leyes fascistas de vagos y maleantes? En el Jurado la "escritora" Zoté (¿o es Zoé?) Valdés, muy conocida por su anticomunismo. El Ayuntamiento de Torre Vieja y Plaza & y Janés se han cubierto de... hasta las cejas.

Volvamos a la cordura, volvamos a las mujeres. *Irene Lozano*, periodista del periódico El Mundo, ha ganado el premio Espasa de ensayo con la obra *Lenguas en guerra*, donde analiza los usos perversos que nos nacionalistas hacen de los idiomas o lenguas (el día que analice el lenguaje de ciertos medios de "información" tendrá que ir al psiquiatra), a partir de su estructura y proceso gramatical (Noam Chomsky). Enhorabuena por tu trabajo Irene.

El célebre *Desmond Morris* se ocupa de la mujer en *La mujer desnuda* (Planeta ¡qué horror!). El libro quiere ser un estudio de la evolución corporal e involución cultural de la mujer en la historia, en distintos países del planeta. Obra interesante, incluso para hombres (machistas o no).

La Biblioteca Nacional de España ha inaugurado un raro ciclo titulado *Caballer@s andantes: utopía y solidaridad*, destinado no se sabe muy bien a qué. Bueno, lo importante es la participación femenina. Y dentro de esa participación, la de la escritora francesa de origen turco *Kenizé Mourad*, que habló del conflicto palestino-israelí. Kenizé Mourad es autora de títulos como *De parte de la princesa muerta* o *Un jardín en Badalpur*. Antes de escritora fue periodista, que viene a ser

algo así como que antes de ser cocinera fue fraileza (¡lo que me ha salido!). Su último libro publicado es *El perfume de nuestra tierra. Voces de Palestina e Israel* (2003). En fin, que ojalá llegue la paz algún día a esas tierras tan castigadas por unos y por otros.



La guerra civil española está generando una ingente producción editorial. Se publican cientos de títulos, predominando los de autores serios y rigurosos, frente a un grupo de intoxicadores de la derecha extrema al servicio de las peores causas. Ya conocemos, con nueva documentación, que los ingleses no fueron tan "neutrales" como dijeron; y muchas y muy negras páginas de los "nacionales", como el asesinato de trece muchachas, fusiladas contra las tapias del cementerio del este, en Madrid, el 5 de agosto de 1939. Recomendamos, por tanto, el excelente libro *Trece rosas rojas*, de *Carlos Fonseca* (RBA).

Cerramos sección con otro libro, éste de una mujer: *Etimología*, de *Encarna Castejón* (Ed. Dilema. Madrid, 2005). Es un primer libro de poemas, transparente y cálido como únicamente pueden ser los autores en sus primeros libros.