

José García Nieto

EL 27 de febrero fallecía en Madrid, a los 86 años, José García Nieto (Oviedo, 1914), autor de más de treinta libros, garcilasista. Los últimos años del poeta estuvieron marcados por la enfermedad, que le postró y obligó a vivir retirado de toda actividad social y literaria.

José García Nieto está considerado como uno de los poetas más representativos de la poesía neoclásica de la postguerra civil española, que tenía en la revista *Garcilaso* su órgano máximo de expresión. La revista *Garcilaso* reunió a un importante grupo de poetas que, después, tomarían su propio camino, su propia expresividad.

La poesía garcilasista se basa en el esteticismo, en la perfección formal, en la intemporalidad: rechaza el conflicto o el compromiso. García Nieto tuvo que soportar críticas precisamente por su aparente falta de compromiso en una España devastada, totalmente marcada por la Guerra Civil y una eterna postguerra de represión y sufrimiento. Contestó a los que le acusaron de *evasionismo* con un poema, "1936-1939", recogido en *Memorias y compromisos* (1966): "Yo sé lo que es el miedo, y el hambre y el hambre de mi madre/ y el miedo de mi madre:/yo sé lo que es temer la muerte, porque la muerte/ era cualquier equivocación o una sospecha (...)

La obra de García Nieto también está presente en *Poesía española*, que dirigió sin permitir sectarismos. En aquella revista publicarían Juan Ramón Jiménez o Blas de Otero.

El primer libro de García Nieto, *Víspera hacia ti* (1940), está dentro de la corriente estética más pura. En su segundo libro, *Poesía* (1943), se adentra en el neorromanticismo, con mayor libertad formal.

Esa tendencia se acentúa en sus tres siguientes obras: *Del campo y soledad* (1944), *Primer libro de poemas* (1951) y *Segundo libro de poemas* (1951), con "virutas" literarias que recuerdan a Unamuno y Machado.

En 1951 también publica *Tregua*, donde el poeta explora mundos retóricos e imaginativos, con la tierra, el hombre y Dios como eje de su exposición formal.

El "estremecimiento" que siente José García Nieto lo reflejará en toda su obra posterior: *Sonetos para mi hija* (1953), *La red* (1955), *Memorias y compromisos* (1966), *Hablando solo* (1968), *Los cristales fingidos* (1978), *El arrabal* (1980), *Galiana* (1986), *Carta a la madre* (1988)...

Cuando ingresó en la Real Academia Española, García Nieto pronunció su discurso en verso: *Nuevo elogio de la lengua española* (1983), un poema en diez cantos. También fue un prestigioso crítico literario, con alguna incursión en la narrativa breve: *Donde el mundo no cesa de referir su historia* (1982).

Esteban Zapata

Arturo Uslar Pietri

EL 27 de febrero fallecía en Caracas (Venezuela) el escritor Arturo Uslar Pietri (Caracas, 1906), un autor comprometido que produjo más de cincuenta novela, a las que añadir Teatro, ensayo, historia, periodismo... Su relatos hicieron que se acuñara la expresión *realismo mágico*. Su obra más universal es *Las lanzas coloradas*, que se sigue reeditando desde 1931.

La Literatura de Uslar Pietri ha marcado toda una época en Hispanoamérica, determinada por la forma de entender la narración. Cuando en 1928 publica *Barrabás y otros cuentos* y en 1931 *Las lanzas coloradas* marca unos modelos y unas posiciones frente a la realidad, a través de la Literatura. Años más tarde se utilizaría la expresión *realismo mágico* para definir un tipo de Literatura que ilustraba los conceptos expuestos por Uslar Pietri, Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias.

Su producción es enorme. Entre sus títulos se pueden citar: *Oficio de difuntos*, *Leyendas de Guatemala*, *El camino del Dorado*, *Red*, *La isla de Robinson*, *La visita en el tiempo*, *Godos, insurgentes y visionarios*, *El camino de Santiago*, *Chúo Gil y las tejedoras* (teatro), *Vista desde un punto* (ensayo), *Las nubes* (ensayo), *La imagen del hombre en el arte contemporáneo* (ensayo)... Como poeta tiene su mejor obra en *Adagio* (1931).

La actividad de Arturo Uslar Pietri, un auténtico intelectual comprometido con la sociedad de su tiempo que retrató y denunció a caudillos, caciques y tiranos, también estuvo ligada al periodismo y a la docencia. Como periodista, desde 1946 publicaba una columna semanal en veintiséis periódicos de lengua española. Fue director del diario *El Nacional* (Caracas). Como docente desarrolló su trabajo como profesor de Literatura hispanoamericana en la Universidad de Columbia. Fue entre 1946 y 1950, años en los que fue desterrado por el despótico régimen de Isaías Medina Angarita. En su propio país también fue profesor de Literatura venezolana en la Universidad Central. Es importante señalar que formó también parte de ese grupo de escritores-pensadores, como Borges o Carlos Fuentes, que cultivó el ensayo dentro de una extensa tradición en la que la Literatura no se limita a la simple Literatura, sino que se entrama con la memoria, con la historia, con el compromiso, con las contradicciones de la sociedad.

La muerte de Arturo Uslar Pietri sólo supone su desaparición física. Queda una obra literaria inmensa, apasionada, de extraordinaria riqueza, definidora de un tiempo y un continente, reflejo de una personalidad... *Las lanzas coloradas* fue un punto de salida.

Gabriel Argumáñez