

con Areúsa, el mozo Tristán le dice: «*Si por hombre de linaje, ya sabrá que te llaman Sosia, y a tu padre llamaron Sosia, nacido y criado en una aldea, quebrando terrones con un arado... Pues si esto es así, ¡oh, cómo te quiere aquella malvada hembra engañar con su alto nombre, del cual todas se arrean!*» (auto XIX).

El nombre de Tristán representa por un lado un nombre mal apropiado para su clase social; por el otro define perfectamente el carácter: Tristán es un hombre triste, que casi por metonimia vive la tristeza de su señor, le anuncia la muerte de los criados y luego anuncia la de Calixto. Este personaje muestra una gran agudeza y astucia para su edad, acompaña a su amo en la última noche de amor y lo hace porque no se fía de lo que le pueda ocurrir:

*“Yo iré contigo, porque no sabemos quien está dentro”*

Es Tristán quien encuentra el cuerpo de su amo destrozado por la caída y quien le llorará con pesar muy sentido, es muy joven, un pajezillo según Calixto no más allá de 14 o 15 años, y por ir en su ayuda, Calixto abandona el regazo de Melibea, cae de la escala que origina su muerte.

CALIXTO.- *Señora, Sosia es aquel que da bozes. Déxame yr a valerle, no le maten, que no está sino vn pajezico con él. Dame presto mi capa, que está debaxo de ti.* (ACT: XIX)

El Joven criado es leal virtuoso e inteligente, cuando muere Calixto, a pesar de su dolor toma en el acto las medidas necesarias para salvar la honra de su amo quitando sin demora el cuerpo destrozado de Calixto del lugar sospechoso en que se encuentra

Sosia, el mozo de espuelas de Calixto, tiene un papel menor en la Celestina de XVI actos también lla-

mada Comedia su participación en la primitiva obra casi se limitaba a traer a Calixto la noticia de las circunstancias de la muerte de Celestina a manos de sus criados Sempronio y Pármeneo y a la vez el suplicio y muerte de ambos criados a manos de la justicia y junto Tristán acompañan a Calixto, en su visita aquella misma noche, al huerto de Melibea. (ACT: XIII) de la mencionada comedia.

SOSIA.- *“Señor, aquella su criada, dando voces, llorando su muerte, la publicaua a quantos la querían oyr, diziendo que porque no quiso partir con ellos vna cadena de oro, que tú le diste”.*

CALIXTO.-*“.....Quiero hazer adereçar a Sosia e a Tristanico. Yrán conmigo este tan esperado camino. Lleuarán escalas, que son muy altas las paredes. Mañana haré que vengo de fuera, si pudiere vengar estas muertes; si no,*

*pagaré mi inocencia con mi fingida ausencia o me fingiré loco, por mejor gozar deste sabroso deleyte de mis amores, como hizo aquel gran capitán Ulixes por euitar la batalla troyana e holgar con Penélope su muger.”*

En la Tragicomedia es decir en la Celestina de 21 actos su papel es mayor: Sosias es el instrumento del que se sirven Areusa y Elicia, las dos pupilas de Celestina, para su venganza contra Calixto y Melibea, a los que consideran culpables de la muerte de sus respectivos amantes: Pármeneo, Sempronio

y de la vieja Madre Celestina. Habiendo empleado Areusa el truco de fingirse enamorada del mozo de espuelas, la astuta ramera no tiene problemas en sacar del bondadoso, pero necio Sosia todo el secreto de los días y horas de las visitas nocturnas de Calixto a su amada Melibea por las tapias del huerto

SOSIA.- *Muy quedo, para que no seamos sentidos. Desde aquí al huerto de Pleberio te contaré, hermano Tristán,*



*El acto catorce desarrolla el primer contacto carnal entre Calisto y Melibea. La huerta, en la que los amantes yacen de modo expresivo. Sosia y Tristán, pertrechados de armas y vigilantes, dominan el margen inferior del grabado, fuera de los muros de Pleberio.*

Bordados  
**Esther Cordero**  
C/ Don Lino Páramo, 15  
Teléfono: 925 75 09 76  
La Puebla de Montalbán  
45516 - Toledo

**Autocares DEMETRIO ALVAREZ**  
Avda. de Madrid - Tel.: 925 750 119  
LA PUEBLA DE MONTALBÁN  
Avda. de Toledo  
Telfs.: 925 762 486 - 636 962 041  
Torrijos (Toledo)

**RESTAURANTE**  
**ARANDA**  
restaurante  
Auda. de Talavera, 16  
Tel.: 695 36 21 93  
La Puebla de Montalbán (Toledo)