



Benjamín, Antonio, Justo y Pablo, más de media tonelada entrañable de "Pandorgo" y simpatía

**Jueves y Gentes Principales. Les cantan unas cuantas seguidillas y retornan a casa del que tiene la Pandorga..."**

O bien lo que escribe Francisco Pérez en sus Efemérides Manchegas refiriéndose a comienzos del siglo XX: "...homenaje del pueblo de su patrona, salutación a la Virgen con música y cante de seguidillas o 'torrás...'"

Los bailes autóctonos de Ciudad Real y su comarca y que participan en la fiesta de la Pandorga son:

**SEGUIDILLAS manchegas:** Es el baile más característico de La Mancha

Es la más gallarda y genuina manifestación de la métrica popular española y tal vez la más generalizada. Consiste de una estrofa de cuatro versos, heptasílabos los impares y pentasílabos los pares, y una segunda parte que recibe el nombre de "bordón" o "estribillo", que contiene tres versos pentasílabos el pri-

mero y tercero y heptasílabo el segundo.

Las seguidillas manchegas las tenemos de diferentes formas, unas de carácter picaresco y tiempo animado, que tienen su enclave en la comarca de La Solana; y otras más señoriales y reposadas que son las que se interpretan en Ciudad Real.

El baile está en los pies, los brazos el hombre no los mueve. Pasos muy marcados con tacón y punta muy marcada. Por este motivo bailar seguidillas no es muy cansado.

**TORRAS:** Son unas seguidillas más rápidas y a diferencia de las seguidillas que hay con letra "socarrona" y otras muy "amorosas", las torrás son todas muy "socarronas" y el baile es mucho más rápido.

**MELONERAS:** Es idéntica a la seguidilla, pero no se canta, sólo se baila en círculo.

**FANDANGO Y MALAGUEÑA:** Viene de Andalucía, aquí coge un carácter más lento, elegante, pero sin perder su sabor.

Lo más importante es la música de la copla.

El baile es muy similar a la seguidilla, se utilizan los mismos pasos.

Hay una característica especial: que siempre que el "cantaor" canta, el paso va en comparsa con la canción, cobra más importancia al acabar la copla.

En el estribillo coge más importancia el baile.

*Que la conoce no diga  
el que de La Mancha sea,  
que la conoce no diga,  
si el fandango no ha cantao  
ni ha bailado la seguidilla.*

Julián PLAZA SANCHEZ y  
Purificación MUÑOZ LAZARO