

Invenciones de Gregorio Prieto

Gregorio Prieto está publicando en la Colección Entretén historias de ejemplaridad diversa. Doña Berenguela, estatua viva es la crónica de una evasión y de una transformación; crónica compuesta en lenguaje llano, claro y animado, e ilustrada con cuatro dibujos en los cuales se registra la difícil coincidencia de lo expresivo y lo misterioso. Es decir, los dibujos son expresivos en su misterio, si no—precisamente—por su misterio.

Crónica de la mujer que quiso ser estatua, de la mujer viva y palpitante, descubierta bajo la piedra. Narrada con la vivacidad de quien está dando nueva forma a un mito que le atrae, esta relación tiene gracejo y también hondura, pues el episodio contado es una versión personal del viejo drama de la soledad, discurrida por la dinámica imaginación del artista, para quien la aventura es oportunidad de descubrimientos en cuanto al plan y en cuanto a los detalles.

Si el lenguaje de Prieto está sazonado de giros familiares que le hacen sabroso y dan aire popular al texto, su caligrafía esta henchida de insinuaciones y resulta verdaderamente ilustrativa y complementaria del primero. Unas veces el dibujo se presenta nítido, pero otras las líneas no se sabe bien si quieren ocultar o revelar lo que hay en ellas, lo que está en ellas y constituye su trasfondo. En este supuesto la sugerencia es acaso más eficaz, por ser multívoca e indi-