

Cocktail=Aperitivo de Arte Abstracto

COLABORAN: Max Planck, P. Nieremberg, J. Maritain, T. S. Eliot, Eddington, H. Reichenbach, P. Augusto O. C. D., Ch. Louis Philippe, Aristóteles, Dilthey, Whitehead, A. Berguin, Chesterton, Rouault, A. Duesch, Einstein, Picasso, Chen Panch'iao, Tschuangtse, Malevitch, Kandinski, Millet, Chang-Chao, Franz Marc, Brancusi, Luis Yutang, Eden Phillipots, Ortega y Gasset, Koestler, Schraedinger, Emiliano Aguaco, Elisabeth Mulder, San Benito, B. Russell, Bergson, Shakespeare, Hebbel.

*La causa es, porque se le da sustancia
entendida y desnuda de accidentes y fantasmas.
(S. Juan de la Cruz. C. Espiritual).*

Hasta cierto punto, la música y el Arte son también ensayos para resolver, o al menos para expresar el misterio. Todos los sentidos suponen el tacto. Ellos desconocían a fondo el valor de lo abstracto, de esta inmaterialidad más dura que las cosas, aunque impalpable e inimaginable, que el espíritu va a buscar en el corazón de las mismas.

Mucha realidad no sufre la humana razón. ¿Qué es lo que realmente observamos? Cornap define, por ejemplo, la proposición «las cosas existen» por la proposición «existe cierta regularidad determinada entre las percepciones» y es que el arte no nació para reinar, nació para servir. El arte es la flor de la cultura, su cifra es espumosa y su luz deslumbra. Esto es cierto; pero solo cuando «se supone debajo de un orden abstracto iluminado». Cuando no amo nada, no soy nada. Es una alegría más preciosa entrever oscuramente y de la manera más pobre cualquier cosa de aquel mundo, que poseer claramente y de la manera más perfecta, lo que está hecho a medida. Resulta que nuestra imagen de la naturaleza es mera sombra proyectada por una realidad que nos es desconocida. La mentalidad pura, se hace fácilmente frívola en su consideración de los hechos. Lejos de prescribir a los pintores el ca-