

En Villarrobledo

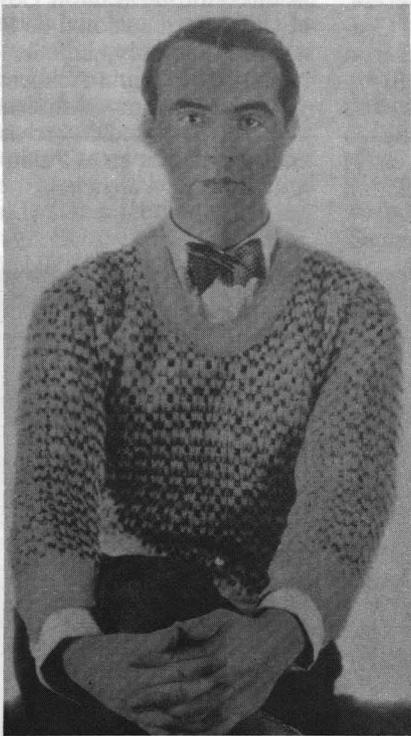
Félix Grande hablará sobre García Lorca

«La múltiple genialidad de Federico García Lorca» es el título de la conferencia que el escritor Félix Grande pronunciará el miércoles 3 de junio en la Casa de Cultura de Villarrobledo.

FÉLIX Grande nació en Mérida (Badajoz) en 1937. Su actividad como conferenciante se ha extendido por gran parte de Europa y América, estando su obra traducida a once idiomas. Incluido en medio centenar de antologías, Félix Grande es autor de los libros de poemas titulados *Blanco Spirituals*, *Taranto*. *Homenaje a César Va-*

llejo y *Las rubaiyatas de Horacio Martín*, entre otros. Como ensayista ha publicado *Occidente, ficciones y yo*, *Apuntes sobre la poesía española de posguerra*, *Mi música es para esta gente*, *Memoria del flamenco* y *Elogio de la Libertad*. Es autor, así mismo, de varios libros de relatos, entre los que cabe reseñar *Las calles* y *Lugar siniestro este mundo, caballe-*

ros. Tres libros de ensayo en preparación completan su bibliografía. Ha obtenido, entre otros premios literarios, los siguientes: Adonais, Casa de las Américas y Nacional de Literatura (poesía); Gabriel Miró (cuentos); y Nacional de Flamencología (ensayo). En la actualidad dirige en Madrid la revista «Cuadernos Hispanoamericanos».



Sabemos de memoria páginas de su «Romance gitano»: solemos olvidar que cuando apareció ese libro le nació un nuevo tono a la poesía española; que en esas páginas se juntan, se entrelazan, el tono del romance culto y el tono del romance popular, dando paso a una nueva criatura: el romance de Federico, el que nadie antes que él acertó a redactar, el que nadie después podría imitar sin obtener fracaso. Releemos sus canciones con placer, con asombro, con inocencia: solemos olvidar que el «Cancionero anónimo español», una de las montañas más numerosas y majestuosas de la poesía mundial, está compuesto por una no muy extensa nómina de formas poéticas, y que a ese «Cancionero» Federico le agregó varias formas que no habían existido nunca. Nos deslumbra la aventura estética y moral del surrealismo: solemos olvidar que el libro más sobrecogedor, abundante y prelógico que ha dado el surrealismo se llama «Poeta en Nueva York», que ningún otro libro surrealista tiene tantos registros, tantas zonas solares y tanta sombra misteriosa y revelatoria como el libro de Federico. No sabemos qué cosa será el genio. Sabemos que Federico era genial.

De «La vida breve», Félix Grande