

Se ofreció la serie en enero

Henry Purcell y sus contemporáneos ingleses

En enero concluyó el ciclo dedicado al músico Henry Purcell, organizado con motivo de cumplirse este año el 300 aniversario del fallecimiento del compositor inglés. Los 4 conciertos, que se celebraron en el Auditorio Municipal, fueron interpretados por los grupos La Stravaganza, Parnaso Español, Capilla Real de Madrid y Zarabanda. Esta serie musical se llevó a cabo con la ayuda técnica de la Fundación Juan March.

EN el entonces innovador campo de la interpretación con instrumentos históricos surge LA STRAVAGANZA, agrupación creada en 1979 por Mariano Martín.

La flexibilidad del número de sus componentes ha permitido a La Stravaganza abordar tanto programas monográficos muy concretos como programas que recogen una panorámica de los diversos estilos que van desde el primer barroco al llamado «estilo galante». Así, su repertorio incluye formas musicales que abarcan desde la sonata para un instrumento y bajo continuo, al trío-sonata, el concierto de cámara o la cantata.

La Stravaganza está presente tanto en festivales y producciones de Televisión y Radio como en cursos, conmemoraciones, congresos y otros acontecimientos musicales especializados («Festival de otoño» en Madrid, Festivales de Granada y Santander, «Semana de Madrid en Praga», «Curso de Música Barroca y Rococó» en San Lorenzo de El Escorial, Curso de Daroca, Festival de

Wroclaw en Polonia, «Semana de Antonio de Cabezón» en Burgos, entre otros).

También ciclos de conciertos por Francia, Alemania, Polonia, Checoslovaquia, Portugal, Suiza, Italia y prácticamente toda España. La reciente grabación discográfica «Música española del S. XVIII para flauta» (Tecnosaga) recoge otra de las facetas a las que La Stravaganza ha dedicado gran parte de sus es-

El grupo **La Stravaganza** abrió el ciclo.

fuerzos: la recuperación y difusión del patrimonio musical del barroco español. Esta labor les ha permitido realizar, entre otros programas, el original montaje titulado «La Fábula de Polifemo y Galatea» (con texto de Luis de Góngora y música de Antonio Líteles) o bien hacer sonar, para el público actual, música que la Catedral de Zamora guarda desde hace dos siglos.

La Stravaganza está forma-

