

Músicas para Gerardo Diego

De cuatro conciertos constó el ciclo de piano denominado "Músicas para Gerardo Diego" que se ofreció en febrero, a cargo de **Mariana Gurkova**, **Josep Colom**, **Guillermo González** y **Almudena Cano**.

Gerardo Diego, al igual que García Lorca, fue un gran aficionado al piano, crítico musical y en ocasiones dio conferencia-recitales, acompañando su voz con el piano.

En el primer concierto de la serie, Mariana Gurkova interpretó obras de Franz Schubert, Ludwig Van Beethoven y Frederic Chopin. Manuel de Falla fue el compositor objeto del segundo concierto, a cargo de Josep Colom.

En el tercer concierto se ejecutó un programa con obras de Ernesto Halffter, y fue Guillermo González el intérprete del mismo. Se cerró el ciclo con un recital de Almudena Cano, interpretando en él obras de Gabriel Fauré, Claude Debussy y Alexander N. Scriabin.

Gerardo Diego, nacido en Santander en 1896, estudió solfeo y piano en el colegio de don Quintín Zubizarreta, y siguió recibiendo clases de piano de su hermano José. Uno de sus primeros libros, publicado muchos años después, se tituló *Nocturno de Chopin*, y con él daba recitales públicos en Santander en 1919. Al año siguiente, ya catedrático de literatura en el instituto de Soria, la prensa local le daba la bienvenida resaltando la

"doble personalidad literaria y musical del joven catedrático".

Da entonces cursos sobre la Historia de la música de piano, interpretando él mismo los ejemplos elegidos, y comienza a cartearse con don Manuel de Falla. Las conferencias-concierto serán ya desde entonces una de las actividades habituales del poeta profesor. En 1934, ya en Madrid, es crítico musical del diario *El Imparcial* y en 1935 lo sería de *La Libertad*.

Tras la guerra civil y reconociendo su valiosa participación en el mundo musical, es invitado por el Marqués de Lozoya, Director General de Bellas Artes por entonces, para reorganizar la vida musical española junto con Joaquín Turina y José Cubiles. Gerardo Diego dimite pronto, pero continúa en activo colaborando en la revista *Música* y en la prensa diaria con frecuentes escritos musicales. Llega a recibir, tras la muerte de Falla, el encargo de ordenar y publicar los inéditos juveniles de don Manuel, pero rechaza la invitación por no considerarse preparado para ello. Con Joaquín Rodrigo y Federico Sopeña colabora en un excelente libro, *Diez años de música en España* (Madrid 1949), que hoy todavía se consulta con provecho.

Premio de la Fundación Juan March a la creación literaria en 1961, Gerardo Diego obtuvo los máximos honores que un literato puede obtener en nuestro país. Murió el 2 de julio de 1987.

GERARDO DIEGO * POEMAS Gabriel Fauré

Pálido el infinito
cabe en la noche mágica del piano;
pálido y sin un grito.
Y ciega va la mano
como una luna errando en el arcano.

Sobre el arpeggio leve,
surtidor que en el aire se renueva
canta una voz de nieve
el estupor de Eva
que en los jazmines su rubor
comprueba.

Altos chapines calza,
en la cima del ámbito se olvida,
se desmaya, se alza;
a la muerte, a la vida
nos sume, nos ahoga y nos convida.

Gabriel, alma del mundo,
corazón de la ausencia y la distancia:
en ti su ardor profundo
concentra y su elegancia,
en ti llora y suspira toda Francia.

(De *Preludio, Aria y Coda*
a Gabriel Fauré)

AUDITORIO MUNICIPAL
FEBRERO 1990



Ciclo
MÚSICAS
PARA
**GERARDO
DIEGO**

Lunes, 5 de febrero	Intérprete: MARIANA GURKOVA <small>Obras de F. Schubert, L. Van Beethoven y F. Chopin</small>
Lunes, 12 de febrero	Intérprete: JOSEP COLOM <small>Obras de M. de Falla</small>
Lunes, 19 de febrero	Intérprete: GUILLERMO GONZALEZ <small>Obras de S. Halffter</small>
Lunes, 26 de febrero	Intérprete: ALMUDENA CANO <small>Obras de G. Fauré, C. Debussy y A. Scriabin</small>

Todos los conciertos comenzarán a las 20'15 horas. Entrada libre.

Cultural Albacete