

Cristo. En un plano, la segunda caída de Jesús que se contempla en la séptima estación del Vía Crucis y el segundo que se recoge en la sexta estación con el episodio de Verónica, la santa mujer que ofreció a Jesús su paño para limpiarse la frente.

Si el Longinos representaba el jueves santo al Cristo Crucificado, una variante es el *Santísimo Cristo del Perdón y de las Aguas* que además se encuentra rodeado de sus compañeros en la cruz siendo el motivo central el diálogo entre Jesús y Dimas, todo realizado por Luis Marco Pérez. Pero no solo se encuentran estos dos personajes: se trata de una de los conjuntos escultóricos más completos de la Semana Santa de Ciudad Real y en el mismo aparece el mal ladrón en su cruz, Gestas. A los pies se arremolinan las figuras dolientes de la Virgen, María Magdalena y San Juan.

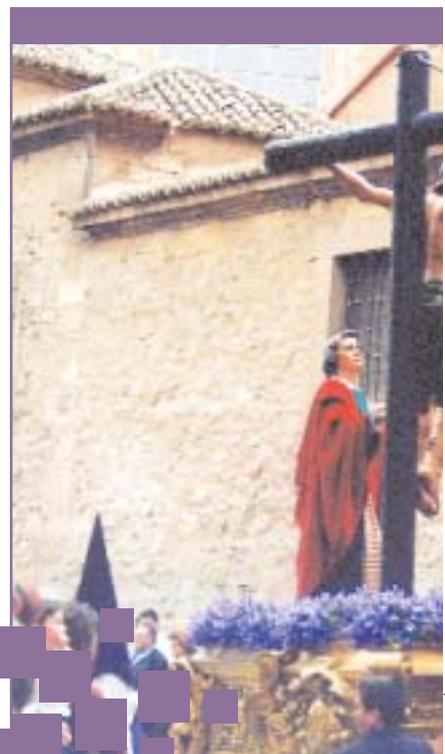
Este Cristo, según las leyendas que recorren las calles en estas fechas y que han sido recopiladas por Emilio Martín Aguirre en su libro "*Semana Santa de Ciudad Real. Historia de una Tradición*", podía curar determinadas enfermedades gracias a su destellos divinos o también llamados "potencias" u otorgar su perdón.

Una vez concluido el periplo de los cristos, el Viernes Santo contempla por la mañana una de las imágenes más hermosas del patrimonio artístico de Ciudad Real: la *Santísima Virgen de*

la Misericordia que estrena nuevos respiraderos. Representa la figura de la madre de Jesús con apenas 18 años símbolo de la más pura virginidad y fue realizada por Juan Ventura en 1989. Como Hermandad, ésta puede tener a gala ser la primera cofradía de la capital en la cual la mujer pudo formar parte de una cuadrilla de costaleros.

El viernes por la tarde hasta cinco procesiones con sus respectivos pasos y tallas salen en pro del creyente. La primera de ellas es quizá la más dramática pues a diferencia del resto de crucificados que hasta ahora se han podido ir viendo, éste aparece muerto, con los ojos cerrados, la cabeza inclinada hacia delante y con finos hilos de sangre resbalando por su cuerpo. La talla esculpida por Lastrucci en los años 40 y restaurada el pasado año representa la que en su día ocupaba el paso y que fue destruida durante la Guerra Civil.

El siguiente conjunto que puede verse en las calles es el que repre-



Todas las Instituciones y Administraciones invierten en mejorar la Semana Santa ciudadrealense

Junta de Comunidades, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Ciudad Real se unen estos días para fomentar, promocionar y mejorar la Semana Santa de la ciudad. Las tres administraciones colaboran activamente con la Asociación de Cofradías ciudadrealense y subvencionan con importantes cantidades las actividades y la publicación de libros y carteles.

La administración más comprometida es el Ayuntamiento capitalino que además de aportar dinero ofrece seguridad ciudadana, instalaciones y servicios para todas las hermandades. En cuanto a las subvenciones este año se han aprobado más de 33.040 euros a los que se les suman los 3.600 euros dedicados a la restauración de las imágenes, 4.300 para las bandas de música, 1.500 para la organización del pregón anual y 1.400 para la edición del cartel que este año protagoniza

la Hermandad de las Palmas del Domingo de Ramos.

La Diputación también subvenciona parte de las restauraciones y actividades (hasta 12.000 euros) contando además toda la publicación de buena parte de los libros que se editan regularmente. Por su parte la Junta aporta un total de 9.000 euros para la realización de la Guía Oficial de Semana Santa.

En cuanto a promotores privados, el caudal más importante se deriva de los convenios de colaboración firmados a través de las obras sociales de las entidades bancarias Unicaja y Caja Castilla-La Mancha que ofrecen 10.000 euros y 2.000 euros respectivamente. La Asociación de Hostelería también es otra de las entidades privadas que colabora desinteresadamente con la Asociación y en general con la Semana Santa. ▶▶