

## 'Luisa Fernanda' y 'La rosa'



Mazurca de las sombrillas en 'Luisa Fernanda'.

AURELIO MAROTO

La Compañía Lírica "Maestro Andrés Uriel" debutó en esta edición de la Semana de la Zarzuela con una de las obras más exigentes de su propio cartel: *Luisa Fernanda*, la partitura cumbre del maestro Moreno Torroba, y escrita por el solanero adoptivo Fede-

rico Romero. Lo mejor de la tarde fue el lleno absoluto que presentó el "Tomás Barrera".

En el escenario, el elenco se esforzó en una escenificación que presentó luces y sombras. En cuanto a los papeles principales, las sopranos Milagros Martín y Margarita Marbán, en los roles protagonistas femeninos de "Lui-

sa Fernanda" y "Duquesa Carolina", supusieron un importante refuerzo. El solanero Andrés Sevilla mantuvo su nivel habitual encarnando a "Vidal Hernando". La joven promesa local José Manuel León hizo lo que pudo dando vida al oficial "Javier Moreno". Tiene buena voz, limpia y clara de tenor, y mucho margen de mejora. Sí podemos destacar el buen sonido de la masa coral. A la batuta, Luis Sánchez Romanos, que por cierto tuvo algún desliz.

*La rosa del azafrán* no podía faltar, y no faltó a su cita. La compañía local ofreció dos funciones el sábado 27 de octubre. La gran novedad fue el regreso de Jose Simón, la primera "Sagrario". María Dolores Camacho interpretó a "Catalinilla" y Andrés Sevilla y José Manuel León se repartieron a "Juan Pedro", por citar algunos de los roles principales.

### Recuerdo al "hermano Francisco"

Esta jornada sirvió para rendir homenaje al recién fallecido Gregorio Salcedo, que tantas noches ha interpretado al "hermano Francisco". Su figura estuvo muy presente durante todo el festival.

## Musiarte eligió ambiente marinero

A.M.

Musiarte Producciones seleccionó dos obras de similar montaje para esta 29ª Semana de la Zarzuela. El sábado 20 de octubre abrió con *La tabernera del puerto* en sesión doble, y el domingo 28 cerró el festival con la ópera *Marina*. La crisis obligó a minimizar al máximo el número de coristas, músicos y figurantes, hasta el punto que se echó mano de algún técnico del auditorio (no es la primera vez). María Dolores Travesedo eligió dos obras de ambientación marinera casi idéntica y sin gran dificultad escénica, lo que facilitó el atrezzo.

Lo fio todo a sus primeros espadas para salvar con decoro *La tabernera*. Los tenores Ricardo Muñiz y Lorenzo Mok se repartieron el rol de "Leandro". Ambos son grandes solistas, de voz intensa, en especial el cubano Mok, el clásico tenor de violentos agudos. El papel protagonista de "Marola" lo atacó Chantal García. La menuda soprano lírica interpretó un rol nada fácil. El baritono Jesús Lumberas en-



El tenor Lorenzo Mok, en el centro, junto a Jesús Lumberas, a la izquierda, y Javier Roldán en *La tabernera del puerto*.

carnó al energético "Juan de Eguía" y el bajo Javier Roldán volvió para interpretar al marino inglés "Simpson". Mención especial merece el veteranísimo Miguel de Grandy. Casi octogenario, cuadra a la perfección el papel de "Chinchorro".

En *Marina*, una joya de la ópera espa-

ñola, pudimos escuchar a la soprano Gema Scabal, que había cantado en la gala de inauguración, haciendo el papel protagonista. Lorenzo Mok actuó como "Jorge", Javier Roldán cantó a "Pascual" y Antonio Lagar interpretó a "Roque".