

La Compañía Local abrió con “La verbena de la Paloma”

La primera de las representaciones de la 19ª Semana de la Zarzuela llegó en la noche del sábado con la puesta en escena por segunda vez por la Compañía Local de la obra *La verbena de la Paloma* y una Antología Lírica. La representación comenzó con la Antología Lírica, basada en diferentes fragmentos de *La Gran Vía*, *El bateo*, *Luisa Fernanda*, *Los claveles* y *Maravilla*. Posteriormente llegó el plato fuerte con *La verbena de la Paloma*, que contó en los principales papeles con Luis Romero de Ávila como Don Hilarión, Andrés Sevilla en el de Julián, el cajista de imprenta; María José Simón como Señá Rita, la tabernera; María José García Cervigón en Susana, la muchacha de 20 años; María Dolores López Villalta en el de la tía de Susana y Casta, Gregorio González en el de Don Sebastián y María Dolores Camacho como la cantaora.

Volvió “La parranda”

En noche con amago de tormenta, la compañía representó de nuevo *La parranda*, que estrenaron en 1990 y que volvió tras varios años sin llevarla a tablas. Una obra en la que destaca su vistosidad y coros, como el popular “Canto a Murcia”, “Los Auroros” o “Mirándome en tus pupilas”, entre otros. Los principales papeles los interpretaron María José Simón en Aurora, María José García Cervigón en Carmela, Antonia Verónica Uriel en tía Sabelotodo, Andrés Sevilla en Miguel, Luis Romero de Ávila como Retrasao, Julián García Cervigón como Don Cuco, Gregorio Uriel como padre Vicente, Gregorio González en el señor Manuel, Luis Miguel Serrano en el señor Juez y Julián Romero de Ávila como Señor Pacorro. La compañía finalizó su trabajo el domingo 7 de julio con *La rosa del azafrán* ante una plaza de toros repleta de público.

Mil personas vieron “La canción del olvido”

Unas mil personas se dieron cita el viernes 5 de julio para asistir a la representación de la zarzuela *La canción del olvido*, y al regreso de la Compañía Lírica Española que dirige el veterano Antonio Amengual, ausente de la Semana desde hace varios años. El público se entregó de principio a fin con la puesta en escena, y aplaudió en especial fragmentos tan célebres como la canción de Leonello, conocida popularmente “Junto al puente de la peña”, la canción de Rosina y no digamos el superconocido tema “Soldado de Nápoles”. La compañía echó mano para esta obra de voces como Carmen Iglesias en Rosina, Marta Moreno en Casilda, mientras que para el papel de Capitán Leonello se cuenta con Jorge Páez y Rafael Coloma, y el sargento Lombardi fue Antonio Adame.

“La del soto del parral”

La segunda representación profesional también llevó mucho público a la Plaza de Toros para ver *La del soto del parral*, en una noche algo fresquita y con éxito en la puesta en escena de la compañía Musiarte Producciones, bajo la dirección escénica de María Dolores Travesedo, que esta vez no cantó. Quien sí lo hizo fue el más que conocido en La Solana tenor Miguel de Alonso, en el papel de Miguel, además de Antonio Lagar como Germán, José Luis Cancela como Romancero, Adolfo Aranda en Damián, Luisi Torres como Catalina y Jesús Bisbal en Tío Prudencio. El público asistente aplaudió todos los números de la obra, romanzas, números cómicos, dúos y otros tan conocidos como el de “Donde estarán nuestros mozos”.



Imagen de “La verbena de la Paloma”.



“La parranda” regresó varios años después.



La Compañía Lírica en “La canción del olvido”.



Musiarte representó “La del soto del parral”.