

TOLEDO FUE CAPITAL DE LA MAGIA DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL SIGLO XVI

# Ruiz de la Puerta presenta su 'Historia de la magia'

Las distintas disciplinas relacionadas con las artes mágicas, que abarcan desde la astrología a la nigromancia, pasando por la cábala o la magia fisionómica, se recogen en la obra 'Historia de la magia en Toledo', del escritor y matemático Fernando Ruiz de la Puerta, con la que se inicia la colección Arcanum de la Editorial Covarrubias.

ISABEL ABARCA



El autor de 'Historia de la magia en Toledo', Fernando Ruiz de la Puerta, ha recogido durante 32 años información para el libro.

Dividido en cuatro capítulos, el Toledo carpetano, romano y visigodo, el musulmán, la escuela de nigromancia y la etapa del XII al XVI, la obra de Fernando Ruiz de la Puerta hace un recorrido por la historia de las diferentes artes mágicas que se han dado en Toledo, desde la prehistoria al siglo XVI. "A partir de esa fecha, desaparece de Toledo todo lo relacionado con las artes mágicas, y no se ha vuelto a recuperar", asegura el autor.

Las razones de la desaparición de Toledo de todo lo relacionado con la magia son varias, pero quizá la más importante es el traslado de la Corte a Madrid, en 1560. La expulsión de los judíos, la expulsión y la conversión de los moriscos y la creciente importancia de la Inquisición, son otros motivos por los que la práctica y la enseñanza de las artes mágicas decaen en Toledo. "Todas estas disciplinas eran practicadas por una élite cultural y económica, que desaparece con el traslado de la corte a Madrid. Aquí quedan algunas hechiceras, que practicaban conjuros en contra del

**La nigromancia, la más apreciada de las artes mágicas, era practicada fundamentalmente por clérigos, puesto que para hacer estas invocaciones y conjuros la lengua que se utilizaba era el latín**

mal de ojo, o para asuntos sobre las relaciones amorosas, mujeres de baja extracción social, que compaginaban estas prácticas con la prostitución. La nigromancia, que fue la más apreciada de las artes mágicas -y que según diversas definiciones consiste en la adivinación del futuro invocando a los muertos-, en la Edad Media se trataba de la invocación de los demonios que utilizaban los cuerpos y las almas de los difuntos. Era practicada fundamentalmente por clérigos, puesto que para hacer estas invocaciones y conjuros la lengua que se utilizaba era el latín".

La obra, que recoge y transcribe partes de cerca de medio centenar de textos y documentos que van desde artículos de prensa a libros de historia, cronicones medievales, o interpreta-

ciones de clásicos de la literatura oriental, apunta la tesis de que la leyenda literaria artúrica se origina en Toledo, lo mismo que la relacionada con el amor cortés y los trovadores. "Otra de las aportaciones interesantes de esta obra es que se recogen los 12 pasos de la vía alquímica húmeda, por la que se convertirían en oro otros metales, sacado de un texto del siglo XIII de Arnaldo de Vilanova, que fue teólogo, médico y alquimista", destaca Ruiz de la Puerta.

Fernando Ruiz de la Puerta inició la elaboración de esta obra hace cerca de 30 años. "En realidad la idea surgió en 1978 y a lo largo de estos años he ido recogiendo notas, apuntes y documentos, ilustraciones, ...; en escribirla he tardado alrededor de un año".