



teatro de figuras en España. Igualmente imparten cursos de formación; en teatro, construcción de títeres, dinamización cultural etc...

En nuestra compañía para realizar una nueva producción nos explica Jesús Caballero, nos centramos en investigar el trabajo que se realizaba en el barroco solo con figuras; títeres de guante, de peana, de vara en la cabeza, máscaras, gigantes, siluetas y sombras, dejando a un lado las acrobacias, las pantomimas y la magia, para representar comedias completas, tanto hagiográficas, como de capa y espada o cortesanas. Sabemos que cada comedia tiene unas necesidades específicas para la puesta en escena, por eso nosotros construimos los títeres al mismo tiempo que estudiamos la obra, los actores van manipulando distintos tipos de títeres al mismo tiempo que memorizan el texto y es durante ese proceso cuando descubrimos las verdaderas necesidades de comunicación que debe tener cada títere para transformar la verbalidad del texto en comunicación visual.

Dramatizar con títeres nos permite un eclecticismo ausente en la escena «clásica» actual, excesivamente subyugada al texto. Con el títere podemos saltarnos los estereotipos del comportamiento del ser humano, somos más libres a la hora de adaptar un texto clásico y su puesta en escena. Las transformaciones, apariciones, mutilaciones... etc. de los personajes son tan fáciles de hacer, que si lo unimos a la meta teatralidad existente entre; el títere como objeto, como personaje y la relación con su manipulador podemos conseguir una riqueza dramática, imposible de alcanzar solo con actores. El títere lo tenemos que entender siempre como una metáfora del personaje al que representa.

La mayoría de las veces nos explica Caballero que trabajan en solitario, pero igualmente han hecho espectáculos con otras compañías como Abril producciones o Los Títeres de Mamburú, e instituciones y entidades como el Museo de las Ciencias de CLM, Unima, la casa natal de Cervantes en Alcalá de Henares... La Máquina Real desarrolla su trabajo principalmente en Castilla La Mancha, Castilla León, Madrid, Murcia, Andalucía. Y en especialmente con el espectáculo *En una maleta* viajó a Francia, EEUU, Méjico y Portugal.

Entre las actividades señaladas especialmente de la compañía, hay que considerar su presencia en las distintas redes de teatro que hay en las comunidades autónomas, ayuntamientos y festivales organizados por empresas privadas e incluso los más importantes festivales teatrales españoles, Almagro, Almería, Murcia, Olite, Segovia, Alcalá de Henares... han inaugurado la Feria