

EDITOR-DIRECTOR

José Luis Muñoz

CONSEJO DE DIRECCION

Luis Calvo

Julián Cerdán

Jesús de las Heras

Juan Ruiz Garro

REDACCION

Carlos Ara, José Vicente Avila, Manuel Bonilla, Enrique Campos, José Cebrián, Carmen S. De la Fuente, Carlos de la Rica, Jesús Gabaldón, Andrés Gallardo, José Angel García, Emilio López Adalid, Alberto Martínez Casillas, Juan José Martínez Rubio, Antonio Moreno, Angel Luis Mota, José Luis Muñoz Martínez, Francisco Page.

FOTOGRAFIAS

Carlos Albendea, Amancio Contreras, Jesús Contreras, Julián Martínez, José Luis Pinós, Arturo Recuenco, Antonio Texeda.

DIBUJOS

Francisco Gisbert, Sir Cámara.

CONFECCION

Julián López Ocaña

PUBLICIDAD MADRID

Leandro Alarcón

San Donato, 4 bajo A - Teléf. 255 59 51
Madrid - 17**IMPRESION**

Artes Gráficas Antona

Padre Ocaña, 2 - Tarancón (Cuenca)

Depósito legal

CU-94 - Año 1975

EDITORIAL

5

No van a silenciar esta voz.

VENTANO

6

**EL VASALLO
DE HUESAS**

8

Ay c'arrepretarse bien.

INFORME

9

La Hora de la Mancha.—1. Hacia una toma de posiciones.—2. La reunión de Mota del Cuervo.—3. La declaración regional.—4. La opinión de los medios informativos.

PUEBLO

20

Los gitanos y el mito.—El Mercadillo hace región popular.

EL MOJE

24

ESPECIAL

25

La Matazón.

HISTORIA

29

Cuenca, en los últimos días de Cervantes.

LA REGION

31

San Clemente: El río Rus, la alcoholera y los olores.—Un semi-profesional del robo, capturado.—Quintanar de la Orden: Muchos problemas pendientes.—Motilla del Palancar: Camino a Europa.—Ocaña: A la sombra del penal.—Cuenca: Un plan que sirva para algo.—Parador de Turismo o aquí te pillo...—Un desafío al destino.—Tarancón: La conflictiva elección del presidente de "La Unión".—Antona.

FIRMAS

42

De San Julián, el bunker, la democracia y otras cuestiones.

CULTURA

43

Protagonista: el público.—Teatro popular.—"No se pueden hacer milagros".—Semana de Música Religiosa: sin pena ni gloria.

DEPORTES

48

Pintos, un cese polémico.—Hace falta un milagro y algo más.

CARTAS

50

Dentro de la lógica variedad, el contenido de EL BANZO procura responder a una línea uniforme, tanto en el estilo como en el contenido opinativo. No obstante, los artículos firmados reflejan, en todo caso, el pensamiento exclusivo de su autor.