

Noticias

GUADALAJARA
INFORMACIÓN Y NOTICIAS DE GUADALAJARA, S.A.

PRESIDENTE Y CONSEJERO DELEGADO
JULIO GARCÍA SÁNCHEZ

DIRECTOR: JOSE MARÍA VIZCAINO. REDACTORES: JOSÉ ALBERTO MESEGUER CAMARILLO (PROVINCIA), NIEVES JIMÉNEZ SECO (SOCIEDAD Y CULTURA), ALBERTO MORENO PÉREZ (DEPORTES), ANA MARÍA RUIZ HERRERA (CIUDAD), TOMÁS LÓPEZ GARCÍA-RISCO. REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD: Capitán Arenas, 23 1ª planta. Oficina 4. 19003 Guadalajara. Tfno.: (949) 25 48 01. Fax: (949) 21 43 07. PUBLICIDAD DIRECTA: Javier de Andrés. PUBLICIDAD AGENCIAS: Julio García.

Dep. Legal: GU-203/1995. FOTOMECAÁNICA: PRINT AUTOEDICIÓN. IMPRIME: INTEGRAL PRESS. DISTRIBUYE: HALCOURIER.

DE ESTE PERIÓDICO SE DISTRIBUYEN 20.000 EJEMPLARES

Aclarar las causas del accidente

EL TREN vivió en España hace unas semanas una trágica jornada con dos descarrilamientos casi simultáneos en Uharte Arakil (Pamplona) y en Azuqueca de Henares. El saldo fue de dieciocho y dos muertos respectivamente. Por lo que respecta al que nos toca más de cerca, ocurrida la tragedia es obligado reconocer la eficiencia de los servicios de asistencia y rescate en el mismo lugar de los hechos y en los centros hospitalarios en la atención inmediata de los heridos. Diversos servicios dependientes de todas las administraciones, más un gran número de vecinos que se sumaron espontánea y generosamente, trabajaron con eficacia para aliviar lo más rápidamente posible las consecuencias del accidente. La prontitud con que se conoció el estado de todos y cada uno de los heridos es un claro indicio de la eficacia de todo este trabajo.

Sin embargo, poco se avanza acerca de la probable y ya conocida "causa inmediata" del siniestro, que fue

un exceso de velocidad del tren, que circulaba a 154 km/h sin respetar la señalización que le exigía una velocidad de 50 km/h.

Si este presunto exceso de velocidad es debido al maquinista, a los empleados en el control de tráfico o a un error en el sistema de señalización, es algo que está todavía por esclarecer. La determinación de las responsabilidades por el accidente puede tener unas derivaciones civiles e incluso penales que debe fijar el juez. El pasado jueves, Renfe hacía público un informe en el que se asegura que «los conductores no respetaron la señalización y, en consecuencia, accedieron a los desvíos a velocidades muy superiores a las establecidas por este tipo de transiciones de vía».

No son de la misma opinión los sindicatos Comisiones Obreras a través de su sector ferroviario Fetcomar, y SEMAF, quienes se han salido al paso del informe publicado por Renfe, manifestando su disconformidad con el criterio esgrimido por Renfe y anunciando su comparecencia en los juzgados para aportar más datos y esclarecer los hechos. Su argumento principal es la posible confusión que crea en el maquinista una determinada secuencia de señales que ya provocó otros dos accidentes en 1994 y 1996.

La mezcla de eficacia, entrega profesional y solidaridad humana que hicieron posible la rápida evacuación de heridos y el restablecimiento del servicio ferroviario es, sin duda, un verdadero síntoma de progreso. Lo que hay que esclarecer ahora es, precisamente, lo que se escapa a los cálculos de la técnica. ¿Por qué circulaba el tren a esa velocidad? La necesidad de responder adecuadamente a esta pregunta, tras la que hay muertos, es la que dará la talla del progreso auténtico. Por varios motivos, tan sencillos como restablecer la justicia a las víctimas y la reparación del error que haga posible que en el futuro no se repita un accidente así. El transporte por ferrocarril es un servicio público y es exigible que la empresa que lo presta dé una explicación satisfactorio de lo ocurrido.

PINCELDAS

El sifonazo

«Aprobación del proyecto del sifón bajo el río Henares para el cruce del colector de la margen derecha a la margen izquierda». Este es ya sin duda uno de los puntos del orden del día de los plenos municipales que más de memoria repiten los concejales del Ayuntamiento y los periodistas sin que muchos lleguemos a saber en qué consiste realmente un proyecto tan caro (casi 100 millones) y, si alguna vez comenzaron las obras, dónde se va a ubicar. Parece que han pasado siglos desde que apa-

reció en los plenos y después de años oyendo cómo iba a ser, cómo será y los cambios que está experimentando con el paso del tiempo, el sifón ya es como el hijo de todos. No es de extrañar que el pasado viernes, a la hora de votar otra reforma del proyecto, se oyeran comentarios del tipo «por él lo que sea» y que en otra ocasión se aprobara un proyecto que no incluía el desvío del río para construir el sifón. Tanto va a los plenos, que ya nadie se lee la documentación.

¿Qué papel nos corresponde?

Los que se sientan guadalajareños deben encrespase cada vez más con la situación que nos toca vivir cada día en esta provincia. Parece que sólo se acuerdan de Guadalajara a la hora de abrir centrales nucleares o construir pantanos gigantescos. ¿Y para qué? Los pueblos de la AMAC se quejan de los constantes cortes de luz que sufren y los municipios ribereños de que se les llevan el agua. Ahora resulta que lo mismo nos hacen otros dos pantanos más. ¿Y qué hacemos? ¿Protestamos con esta sensación que

te queda de ser 150.000 contra el mundo entero? Pues nada, a tragar. Y así estamos. Cualquier día Zorita pega un reventón; nos hundirán la ruta de la Arquitectura Negra bajo un pantano para que beban en Madrid... pero bueno, podremos conformarnos con tener la Oficina de Turismo más bella de toda España —la de Sigüenza—, o con acoger el Congreso Mundial de Apicultura en el 2003. Por lo demás es mejor que no se acuerden de Guadalajara, porque cuando lo hacen es para echarse a temblar.

ENTRE COMILLAS

La industria del cine piensa en las mujeres

BERNARD WEINRAUB explica en *International Herald Tribune* que Hollywood produce cada vez más las películas atendiendo al público femenino, decisivo para el éxito comercial.

«Después de hacer durante años películas de acción y aventuras dirigidas a los hombres de cualquier edad, los productores cinematográficos han llegado a la conclusión de que un nuevo tipo de audiencia está emergiendo y cambiando las costumbres: las mujeres. (...)

William Mechanic, director de Fox Filmed Entertainment, afirma que para atraer más mujeres a los cines, las estrellas femeninas están ocupando papeles significativos —si no dominantes— en las películas de acción de alto presupuesto. Por ejemplo, *Speed 2: Cruise Control* con Sandra Bullock o la cuarta entrega de *Alien*, con Sigourney Weaver y Winona Ryder (...). «El objetivo, dice Mechanic, es hacer películas más adecuadas al público femenino, lo que significa dar papeles principales a las actrices y reducir sustancialmente la violencia».

Aunque las mujeres han sido siempre importantes para la taquilla, los ejecutivos de los estudios cinematográficos, la mayoría hombres, han tomado buena nota de que en los últimos meses han sido las mujeres las que han decidido más o menos el

triunfo o el fracaso de las películas.

El Club de las Primeras Esposas, una comedia acerca de tres mujeres que se vengan de sus maridos tras ser abandonadas por ellos, recaudó 105 millones de dólares. Pero las mujeres han sido muy importantes también para el éxito de otro tipo de películas, entre

«Aunque en los últimos meses se ha puesto en primer plano el poder de las mujeres en la recaudación en taquilla, algunos altos ejecutivos dicen que la tendencia era evidente desde hace varios años»

las que se incluyen *Jerry Maguire*, con Tom Cruise, *Michael*, con John Travolta, *Evita*, *The English Patient* y *Mother*. (...)

También han sido las mujeres las que han determinado la mala acogida de varias películas dirigidas especialmente a ellas. (*The Evening Star*, *One Fine Day*, *The Preacher's Wife*...) Los ejecutivos creen que la principal razón del fracaso comercial de películas como *The People vs. Larry Flint*, que recibió algunas de las mejores críticas del año, es que las mujeres no fueron a verla. La película había sido muy mal acogida por feministas como Gloria

Steinem por exaltar a un hombre cuyas revistas degradan a la mujer. (...)

Aunque en los últimos meses se ha puesto en primer plano el poder de las mujeres en la recaudación en taquilla, algunos altos ejecutivos dicen que la tendencia era evidente desde hace varios años. La Motion Picture Association of America, el lobby de los estudios cinematográficos, dice en su informe más reciente que la frecuencia con que las mujeres van al cine ha crecido en 1993-1995. (...)

Laura Ziskin, productora de *Pretty Woman* y *No Way Out* y ahora presidenta de Fox 2000 (...) dice que la ha sorprendido sobre todo la influencia que las mujeres pueden ejercer sobre sus maridos o novios en la elección de una película. Según Ziskin, los estudios de mercado y la investigación de los ejecutivos demuestran que, mientras que entre los jóvenes son los chicos los que deciden qué película ver —y las chicas los acompañan—, ocurre justo lo contrario entre las personas de 30 a 50 años. (...) Además, dice Ziskin, los hombres suelen ir solos al cine mucho más que las mujeres, que prefieren ir acompañadas. (...)

El incremento de películas destinadas a ser un señuelo para la audiencia femenina es resultado, en parte, del mayor número de mujeres que trabajan en la industria cinematográfica y que tienen el poder de dar luz verde a una película».

Escasa participación ciudadana

El pasado domingo, la Plataforma contra el Racismo de Guadalajara congregó a más de un centenar de personas en contra del racismo y la xenofobia en una concentración en la que estuvieron presentes el cantautor cubano Orlando Coré y un grupo de música étnica. Un acto que tenía lugar en Guadalajara y que mostraba la escasa participación ciudadana aunque el número de personas congregadas aumentó gracias a la actuación de Afroibérica. Es triste que la gente no reaccione ante este tipo de convocatorias justo dos días después

de que el Pleno aprobara la adhesión del Ayuntamiento a la celebración del Año Europeo contra el Racismo, declarada por la Unión Europea en una Resolución de 23 de julio de 1996. La Concejalía de Servicios Sociales será la encargada de impulsar las actividades y elaborar las campañas de información y la programación de actos políticos, deportivos y culturales. Esperemos que la actitud de los guadalajareños en todos estos actos sea un poco más participativa y solidaria con un problema tan importante como es el racismo.

Buscar una solución... rápida

Para subsanar un problema, lo primero que hay que hacer es encontrarlo. El seno del Club Deportivo Azuqueca es un auténtico caos. La temporada que están atravesando sus socios y aficionados no es apta para enfermos del corazón. En un principio, parecía que el problema estaba en los jugadores... la plantilla se fue. El problema seguía existiendo. Se marchó el presidente y más de lo mismo. Ahora dimite la Junta Gestora y de nuevo persiste el caos.

Dónde está el error realmente. Unos dicen que, de nuevo en los jugadores, otros que en el entrenador.

De cualquier manera, el tiempo se acaba y a cinco jornadas para que concluya la liga, el Azuqueca no tiene aún la permanencia asegurada. Mientras unos y otros se encargan de encontrar cuál es el verdadero problema, la temporada llega a su fin. Sólo hay que esperar que cuando se encuentre una solución, no sea demasiado tarde.