OFENSIVA

SEMANARIO DE LA VERDAD A CUENCA

Director ADOLFO LUJAN

REDACCION
Administración y Talleres
AGUIRRE, 3

Apartado de Correos, 24
Teléfono 400

PRECIO DE SUSCRIPCION
(Pago por adelantado)

Mes	6,00
Trimestre	18,00
Semestre	35,00
Año	70,00

Número atrasado 1,50 pesetas

LAS VUELTAS DEL MUNDO

(De jueves a domingo)

EN SU INTERVENCION ANTE LA COMISION Política de la Asamblea de las Naciones Unidas, el delegado norteamericano, Warren Austin, ha enumerado un programa de cinco puntos para que termine la guerra en Corea, rápidamente.

UNA GRAN FLOTA DE TRANSPORTES Y BUQUES de guerra espera a las tropas que fueren cercadas en Chosin. Los marinos norteamericanos y los comandos ingleses, con enorme protección aérea, marchan luchando hacia Hamhung. En el Cuartel General de Mac Arthur no hay noticias de que los rojos hayan atravesado el paralelo 38.

LOS ADJUNTOS DEL PACTO ATLANTICO HAN convenido un proyecto, mediante el cual se incorporarían 150.000 soldados alemanes al Ejército citado del Pacto. Los alemanes se niegan a toda participación militar, a menos que ésta se realice en pie de completa igualdad.

EL COMITE POLITICO DE LA ASAMBLEA General, ha recomendado a los Estados árabe e israelita que busquen el llegar a un acuerdo sobre la cuestión de los tratados de paz, refugiados y todos los demás problemas. Los Estados árabes, excepto el Iraq, decidieron apoyar la resolución.

EL PRIMER MINISTRO INDIO, J. NEHRU, ha manifestado que se ha decidido el principal avance de las tropas comunistas chinas hacia el interior del Tibet y que la situación en Tibet es grave. Agregó que si China tiene algún derecho sobre el Tibet, la última voluntad debe ser la del pueblo tibetano.

EL PRESIDENTE TRUMAN Y EL JEFE DEL GOBIERNO Británico, Clement R. Attlee, terminaron su sexta y última reunión que duró dos horas y veinte minutos. Entre los acuerdos que han tomado destaca el de que actuarán unidas y resueltamente frente a la amenaza comunista.

EL GOBIERNO DE LA CAMARA DE REPRESENTANTES Hugh Scott ha presentado un proyecto de resolución por el cual se pide al Presidente Truman que expulse de su cargo al secretario de Estado Dean Acheson. Esto es consecuencia de una ofensiva general republicana contra Acheson.

EL GOBIERNO NORTEAMERICANO ESTUDIA atentamente el plan para una movilización general, tanto en el terreno militar como en el industrial. Se cree que no tomará ninguna decisión hasta la semana próxima. Con esta movilización contará con un ejército de doce millones de hombres.

MILES DE SOLDADOS CHINOS HAN LLEGADO a la zona Pyongyang en trenes, camiones y carros de bueyes, como preparativo para el próximo gran asalto que los rojos esperan produzca la caída de Seúl. Se calcula que se hará dentro de dos semanas. Las concentraciones comunistas amenazan la amenaza de envolvimiento del flanco oriental de las tropas aliadas.

Vendo casa cuatro pisos, jardín, huerto con cuadras y gallineros en conjunto y por separado. Razón: Canaleja, núm. 3.

INDUSTRIALES

Vendese finca con vivienda, nave grande propia para fábrica o almacén; con agua potable. Razón: Manuel Izquierdo. Huete (Cuenca).

CURIOSIDADES ESTADISTICAS

En 1949 cayeron en Cuenca 519,9 mm. de lluvia

La provincia que fué la segunda en natalidad en 1940 bajó en 1948 al lugar 23º

LE INTERESA A USTED SABER:

Que nuestra capital está situada a 922 metros de altitud sobre el nivel del mar, altura solamente sobrepasada por Avila, Soria y Segovia.

Que el total de lluvia caída en la capital durante el año 1949 fué de 519,9 mm. La cifra máxima en los últimos nueve años corresponde al año 1947 con 890,1 mm. y la mínima a 1944, con 356,5 mm. En el año 1947 se recogieron en Pontevedra 2.446,7 mm. y el Almería, el año 1945, 136,4 mm.

Que según la última rectificación del Padrón Municipal de Habitantes, el Ahuncimio de la provincia de mayor población de derecho es San Clemente, con 7.254 habitantes. Sin embargo, atendiendo a la población de hecho corresponde el primer lugar a Tarancón, con 7.045.

Que el municipio de menor población en nuestra provincia es Paredes con 90 habitantes.

Que el número de bicicletas existentes en la provincia en 1º de julio del año actual es de 8.902, que corresponde a una bicicleta por cada 38 habitantes aproximadamente.

Que el número de nacidos por mil habitantes era en nuestra provincia de 34,57 en el año 1940, ocupando el segundo lugar entre las cincuenta provincias españolas, y en el año 1948, este coeficiente era de 24,12 y el lugar que ocupa el 23.

NUMEN, NUMERUS

Colaboradores de "OFENSIVA"

LO QUE JAMAS SE OLVIDA

Por Juan Antonio de Zunzunegui

ME parece que ha sido en Buenos Aires. El hecho sencillo y escueto es que una mujer del pueblo, ha perdido la memoria en un ataque de amnesia y recogida en la calle y llevada a una casa de salud no recuerda absolutamente nada sino: *que es española*. No sabe si cual es su nombre ni sus apellidos, ni donde vivía; ni quienes son sus parientes si los tiene, ni a que se dedicaba. En medio de su horrible desgracia no le ha quedado de contacto con la real tal más que este tenuísimo hilito: Que sabe *que es española*. Como tierra que somos y a la que hemos de volver por lo visto lo último que pierde el hombre es la seguridad y el recuerdo de su «humus» primigenio.

Ya Petrarca en «El triunfo della Morte» cantó la tierra de la que salimos y a la que inevitablemente hemos de volver, con versos que estremecen nuestra pobre y caediza raíz terrena.

O ciechi, il tanto affaticar che giova?
Tutti torniamo a la gran madre antica
E il nome nostro a pena si ritrova

(Oh ciegos, que se saca de fatigarse tras las cosas!
Todos volvemos a la tierra
Y apenas queda rastro de vuestro nombre.)

Volvamos a la tierra, *a la gran madre antica*, porque somos tierra y en fin de cuentas el equilibrio consiste en que las cosas vuelvan a su igual... Por eso, esta pobre mujer del pueblo perdida en la barahunda de Buenos Aires, al sentirse rota cerrados todos las fuentes de su recuerdo, sólo ha conservado el nombre de su *gran madre antica* de su *gran madre española*, sólo ha conservado lo que no podía olvidar por que es su sei: que *tierra le forma*; con lo que están hechos sus huesos; de que tierra ha de sentir la llamada en la hora final.

Cada ser tiene su *madre antigua*, y nunca se olvida y a ella, en fin de cuentas, se vuelve.

Culto a malfabeto el hombre en su absoluto deshacesse aun le queda como a ésta pobre mujer del pueblo el nombre de su tierra que es el de su carne y de sus huesos y de su sangre. Y en el absoluto desfallecer y amalgarse aún queda como una luecita en la última circunvalación cerebral: *soy española*.

Si la Patria, según Barrés, son: *la tierra y los muertos*, y los muertos son Patria en cuanto van tierra, qué sino es la más hermosa de esta tierra humilde y del pueblo cuando en la agonía de su naufragio cerebral no recuerda más de: *que es español*. Y es que uno mismo así no puede olvidarse. Podrá olvidar a los suyos, su nombre allegadiz, su condición y su oficio, pero su tierra que es su propio ser, esa no se olvida jamás.

«Bienaventurados los pobres» ha de convertirse, nos recuerda la Iglesia... Pero hay polvos y polvos y tierras y tierras, y uno no elige la tierra como no elige la madre, pero en lo último, en el instante postrero de la razón, allí estará agazapado el nombre de la tierra de cada uno, y contra ese nombre y contra esa tierra no hay amnesias que valgan.

Hermanemos tierra y bendita tierra esta nuestra española que en el último flamen de su razón ha vestido con su resplandor luminoso los labios humildes de una mujer del pueblo.

MUJERES CON PANTALONES

Por Tomás Borras

Si va usted a preguntarle a la Esfinge en qué consiste la superioridad de la mujer sobre el hombre, le contestará: «Ella sabe siempre lo que ponerse».

Jamás es sorprendida en el «lo franqanti» de la indecisión ni de la impresión.

—Vamos al campo, Elena.

—Me pondré—es una reacción instantánea—tal cosa y tal otra.

—Esta noche nos esperan en la gala del teatro.

—Llevaré aquel traje de los adornos. Etc., etc. O, con tristeza acusadora:

—No puedo ir, no tengo qué ponerme".

El hombre—usted y yo, caballero—siempre divagamos. Nuestra mirada confusa recorre el parco ropero de prendas cigadas a lo ahorcado, y no nos decidimos. Porque ninguna es la apropiada. Porque los hombres no sabemos lo que queremos. Y así, ella ha de intervenir en el acto dubitativo de una selección de vestimenta inadecuada.

—Hombre, parece mentira; has de llevar esto y ésto.

Su instinto certero compone sobre nuestra escultura el arte sartorio superpuesto. (Hagamos salvedad de las corbatas; ellas tan elegen tan mal que se ofre linda con la infanta).

Es curioso que el hombre piense y realice la moda para la mujer y no tenga la menor idea de iniciar, siquiera, la moda del hombre. Desde 1840 estamos métidos en cuatro tubos, dos arriba y dos abajo, incómodos, antiestéticos, absurdos, sin que a un figurinista le haya inspirado la musa de Petronia diseñar el traje de varón según la época. En ese siglo, la mujer cambió de silueta, acomodándose a las estaciones y a las necesidades momentáneas, cuatrocientas veces.

Quizá—sólo medito sobre ello—se deba a la falta de sentido práctico y de imaginación al mismo tiempo—curiosa paradoja—, del ente masculino. Nosotros, con fingido desdén por «los trapos», puede que por economía, puede que por pereza, aceptamos la indumentaria como servicio a una necesidad en bloque, única apropiada para todos los momentos. La mujer ha sabido dividir y subdividir. Usted, caballero, se hace "un traje" y queda despachado, del enojoso negocio de ir cubierto de telas geometrizadas. Su esposa de usted sabe que la vida tiene tantas estancias como horas y que al modo de las apariciones hay que insinuarse en ellas como exige su armonía. Su esposa de usted, caballero, se solidaria antes que ir a la playa en traje de noche, o al teatro en bata o pijama de casa. En cambio nosotros... Al levantarnos nos embutimos en los cuatro tubos y durante toda la jornada entramos en sus diversos y antagónicos compartimentos fuciendo el mismo adefesio que no rima con ninguna instantánea o ambiente. En suma, nosotros nos cubrimos, ellas se visten.

¿Y por que en el verano la catástrofe del lacez masculino llega a su colmo? El invierno disimula, por el frío, su inadecuada penuria; el hombre acumula para abrigarse, paño sobre paño, y el bulto encaja en el ámbito nebloso, trabado, helado; entonces el traje se ha convertido en defensa y todos los medios de defenderse son buenos. Más llega el verano, cuando la vestimenta es necesidad, sino adorno y ornamento de la figura el hombre se convierte en el pobre hombre del pinjajo. Se ven las combinaciones más grotescas y tales alivios y semidesnudos para ir fresco, que la insertan en la caricatura. Los escaparates comienzan tímidas audacias para que el traje sea, como lo es en la mujer, arte y no servicio de la necesidad, y aquí es de ver lo que la industria de las tijeretas se ha sacado del cálcer. Señoritos con una imitación de chambra, luciendo los brazos; barbudos con saharianas que recuerda el atuendo militar; combinaciones de pareo de colores opuesto con cérfiros directodor del busto; gargantas desnudas; chaquetas oscurecidas sobre pantalón blanco; descamisismo y marpocrancismo; uno que lleva la americana al brazo; otro que luce camiseta marinera; pañuelos al cuello; mil rayas arrugados como fuelles; corbata y no corbata; calzón corto y paña con seda de blusa mujeriega... ¡Todos garnachos y carnaval!

Y, paralelas, las muchachas con la moda más a lo romántico, más a lo flotante y a lo refomenino que jamás haber todas apropiadas al aire celestial, al ritmo rápido, al refuvencimiento, al aire libre desenfadado de su aerodinámico 1950.

Este verano era una calle de Madrid triste desfile de trajeiería adefesia, improvisada, incongruente, en los hombres, signo de confusión y de no saber qué. Ajardinados grupos en vuelo, diferentes en lo unánime, concretos de estilo, nuevos en los tiradas de suave sosiedad dulce, hasta con los guillinlujo de las joyas y retoques de bolso y zapatos, pensados, preparados, preconcebidos, ellas.

Los hombres hemos abandonado esa sección tan importante del convivir y andamos a la deriva y a la cualquier manera. Y es trascendente estar en cada momento como somos y como el momento es. Parecemos patudos sin aunque a los que en cualquier almoccen arrojaron encima un traje hecho. Y las mujeres aperciblándose, con su loccion nos dicen que cada instante muda y que vivir es renovarse... Por fuera también.

El colmo, el ápice de esta situación trasicomedia, llego con las dificultades economicas invencibles.

—Bien, la guerra nos ha arruinado, no tenemos un céntimo y el Gobierno, además, fabrica para exportar, sin permitir que se venda un metro a los nacionales.

Esto se dicen en Europa; por ejemplo, en la bundilla inglaterra. Los hombres el hombre, ante el caso sin solución del traje, hace tales cosas! Se queda en la octava parte del pantalón, algo así como calzoncillos por de fuera; suprime el chaleco; se ata una bufanda al pescuezo y se forra de labor de punto en forma de jersey porque ya no puede adquirir su clásica chaqueta; lleva las piernas al aire... Y la mujer, de golpe, halla el modo de sobrepasar el conflicto de la época; se pone pantalones. Azules, rojos, amarillos, para feminoizados, pero pantalones. Lo que el despiadado Adán ha suprimido creyendo ahorrar, créyendo que habría de modificar su traje... por no poder comprarse "un traje".

Y se ve la paradoja viva de ellos, a la altura de la bañista, que estorbaron de si su hábito, su casi "uniforme" desde 1840; y a ellas que, en su velocidad genial para idear la indumentaria, rogon aquello que los hombres tiran, y lo usan cuando ellos creían que la solución era no usarlo.

Por eso la mujer va con pantalones por el mundo de hoy, y lo masculino sin pantalones, sin faldas tampoco, sin haber encontrado otra vez la rutina abolida por la miseria; ellos, los que han inventado el álgebra y la pintura, el telescopio y la electricidad...

MI PUEBLO SE VISTIO DE AZUL

HOJAS SUELTAS

Y el milagro que se obró fué el hacer de un otoño de primavera. En Hiez año de siesta, la gente del pueblo ya no era aquella gente de sonrisa abierta y corazón caliente que nuestra guerra hizo de nosotros. El frío de la desesperanza calaba las almas hasta los huesos. Los ancianos cuyo recitativo de hombre, enmohecía su espíritu con la falta de ejercicio. Y de tanto estar quieto, se había olvidado un pueblo que el vivir es andar.

Sólo Dios sabe tuvo la culpa bendita de que ese pueblo, como el arpa del poeta, encontrara la mano y la voz que lo pusiera de pie y en trance de ir adelante, de querer ser, de recobrar la voluntad de ser materia divina para hacer grandes cosas, de volver a ser patria para todos siendo unidad de todos. Y cuando sonó la llamada de la voz pasajera, volvió el pueblo a ser pueblo y a buscar el color del mejor camino: el azul. Y un día de otoño rayado en el invierno ya, el pueblo se vistió azul, como se viste el campo en primavera.

¡Mis camisas azules de Albendea! En vuestro rincón oscuro de aldea ya no os comerá el el miedo, ni el egoísmo. Habeis adquirido mayoría de edad con el color viril de vuestra juventud. Ser Jefe vuestro es un deber sin gloria mundana; pero es también la gloria de un deber sin curvas. Ya no sois un pueblo incrme echado al borde de un camino, puesto fácil de un caminante poco escrupuloso, o motivo de caridad de un poeta sin versos; ya no sois carne muda ante la ofensa o ante la miseria. Sois ya pueblo y pueblo con ganas de estar de pie y en marcha. Sois ya lo que no se puede detener porque sonreís cara al destino.

Nadie os parará, camisas azules de Albendea, mientras haya mano guía derecha en guiar ahora vais a saber por qué luchásteis en la guerra y por que trabajais en paz. Si la intriga pequeña de quienes, al el destinoto local por vuestros afanes, ni siquiera el posible accidental olvido de los altos, podrá detener vuestra marcha hacia adelante, ya formais luz, ya sois unidad de combate y sois poder. Con vuestra bandera de justicia y pan, asaltaréis las cotas más altas de vuestra ilusión. Y en este trabajo de la paz, empoderaréis a enmendar vuestro concepto de Patria y a sentir el orgullo de ser hombres y ser españoles.

¡Mis camisas azules de Albendea! Ahora que el invierno llega para otros pueblos, vuestro, por la gracia de Dios, os vestís el corazón y el cuerpo con color de primavera.

ANDRES GALLARDO

JUAN DE ORDUÑA HOMENAJEADO

La mayoría de edad en que ha chirlado la cinematografía española debe uno poco de su actual calidad artística y técnica al realizador D. Juan de Orduña, uno de los tres valores más prestigiosos de el cine nacional. Director de varias aureolas que reproducimos, ha sabido aprovechar los recursos puestos a su disposición para manufacturar películas de extraordinaria calidad. Un grupo de admiradores, entre las que se cuentan las más ilustres personalidades de la escena, el arte y la literatura, acaban de rendir en Madrid un gran homenaje al señor Orduña, cuya última realización basada en un tema histórico de la guerra de la independencia, ha sido unánimemente aplaudida por público y críticos.—SCRIP.

Vendo mesa de villar American-Pool casi sin semiuseva. Razón: En esta Imprenta.

PELUQUEROS

Afiliaros en la Cooperativa Provincial, calle José Cobo, 10 y encontraréis vuestro material a precios económicos.

Se le comunica a los socios que hay lotería para Navidad y deben retirarla hasta el 10 de Diciembre.

GASOLINA

Su cupo le rendirá un 20 por 100 más con el uso constante de BALA PREKO. Información y venta en los siguientes establecimientos: Manuel Sánchez Calvillo.-Virgen de la Luz, 23, y Pedro Alegría.-Avda. Rep. Argentina, 1.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Ofensiva. 10/12/1950.