

RESERVADO

para los grandes talleres de ebanistería y carpintería

“LAS ANGUSTIAS,”

Como obras de libre elección ejecutaron: la de Saboya *La pantomima de las Golondrinas*, de Usandiraga; la de Teruel *Serenata de aires españoles*, de R. Villa, y la de Covadonga *Les Erynees*, de Massenet.

No queremos hablar de la calificación del jurado, porque hay opiniones para los gustos, y nosotros no somos peritos en la materia.

RONDALLAS

«María Cristina»

En las primeras horas de la mañana de los días 6 y 7, la rondalla «María Cristina» recorrió las principales calles de esta población, haciendo pasar un rato ameno a los madrugadores, con las armonías de su música que primorosamente interpretó diferentes y bonitas Dianas, siendo la admiración de cuantos tuvimos el gusto de oírlas; pero donde hicieron un derroche de arte, donde el público prolongó con sus aplausos los ecos musicales a la vez que premió el hermoso trabajo de los «Cristinos» fué en la Plaza Mayor, en la que esta bien disciplinada Rondalla lanzó a los aires las melodiosas notas del paso-doble de «Las Monterías» y las alegres Malagueñas.

Aquello fué el *disloque*. Los aplausos hicieron *retañar* hasta los árboles *podados* en septiembre, y creímos ver al león que corona el frontispicio de la Casa Consistorial coger la bola que aprisiona entre sus garras y tirarla a la cabeza del amigo *Rival*, porque no repelían las Malagueñas y el paso-doble de «Las Monterías».

Bien por toda la Rondalla de «María Cristina», digna de los que la dirigen, D. Daniel, D. Adolfo, D. Félix, y el entusiasta Roibal.

«La Juventud»

Sentimos no tener detalles ni conocer nombres de esta Rondalla para hacer pública la justicia que merece. Contra nuestra voluntad, nos vimos privados del placer de oírla, y sólo por referencia, podemos decir que dejó bien puesto su nombre, y que fué muy aplaudida por todas las calles que amenizaron con su bien organizada música.

Con gusto unimos nuestro aplauso, aunque modesto, a los muchos que recibió.

«La Ideal»

El paso de éstos, casi niños, lo presentamos; pero no sabemos expresar la impresión que nos causó. Oír las notas que hacían saltar de los instrumentos fué una delicia; pero al contemplar las caritas de los niños y niñas que las producían quedamos encantados.

Los días 8 y 9 no se borrarán fácilmente de nuestra memoria. Aquellas Dianas que oímos tocar a los niños, aquel paso-doble «José María», y sobre todo, aquella niña que apenas aparentaba tener unos doce años que iba de gufa tañendo el biolín, nos sugestionaron de tal modo, que nos parecía un sueño aquella realidad de primor.

Quisiéramos saber los nombres de todas las niñas y niños que componen la Rondalla «La Ideal» para publicarlos, como merecen; pero como esto no era fácil por lo expuesto a errores, preguntamos por el de la niña del biolín y nos dijeron que se llamaba Elvirita, hija del Sr. Director de la Prisión provincial.

No pudimos distinguir quién o cuál de todas aquellas niñas y aquellos niños desempeñó mejor su papel, porque tan primorosamente lo hacían y tan simpático resultó el cuadro en su conjunto que el distinguir se hizo imposible, porque en realidad no cabía distinción.

Satisfechos pueden estar los padres de esos niños y su maestro de música, el competente guitarrista, D. Adolfo Alarcón, porque parece imposible, parece obra mágica el que haya convertido en artistas a los niños tan jovencitos puestos bajo su dirección musical.

Un aplauso para todos los jovencitos y nuestra enhorabuena para su Maestro, Sr. Alarcón.

Gazapos y Gazapillos

Del periódico en cuestión de esta localidad, con fecha 29 de julio, copiamos las siguientes *filigranas* gramaticales.

... «la cobardía de esta mayoría hace que lo que estuvo a punto de desaparecer víctima de sus fracasos y malas artes siga *aldiva* imponiendo su dictadura en beneficio de los poderosos.»

Sintaxis mágica. Cabeza descansada. Y en esta *filigrana* ¿cuánto tiempo ha invertido el *Doctor en ciencias inútiles*? Debe haber sido bastante, porque estas *filigranas* no se improvisan así como así. Por algo eres *Doctor*. Chócala y dispensa.

Y DE QUE NO ES UNA GANSADA LO QUE DECIMOS ES BASTANTE BLOCUENTE LA COLABORACIÓN DE LAS EXTREMAS IZQUIERDAS EN DIFERENTES ESTADOS BURGUESES Y AUN LA GOBERNACIÓN ABSOLUTA DE UN PUEBLO.»

En el cual párrafo, deshaciendo el hipérbaton en parte, es este el sentido «Y la colaboración de las extremas izquierdas en diferentes Estados burgueses y aun la gobernación de un pueblo *es bastante blocuente* de que no es una *gansada* lo que decimos.»

Este parrafillo se parece *algo* a otro que he leído no sé dónde y que dice así: «Y de que *es una gansada fenomenal* todo cuanto decís y *escribis* son pruebas *bastante elocuentes* vuestra *ineptitud* cien veces probada y vuestra *ignorancia absoluta* de las diferentes partes de la Gramática.» Pero, Señor ¿por qué no habéis solicitado por ahí unas plazas de *barrenderos* o cosa así? Aunque os hubiera resultado mal *el negocio*, creo que no os hubiera resultado peor que *la escritura*. Y... ¡caramba! si no sabéis escribir la solicitud (que no es extraño), avisad y yo os la hago con mucho gusto. Es un consejo de *amigo*. Ya sabéis que se os aprecia.

«España *precindia* de sus legítimos gobernantes... A este paso, compadre, no nos va a dejar letras en el abecedario. Que alimente *esa ese*; y si tienes gana de *letras* te puedes pasar por una fábrica de *pastas para sopa*. Es un consejo de comerciante.

«Sólo después de que ellos acuerden lo pertinente me *decidere* a obrar...»

La palabra subrayada, *arreglándola* un poco, puede llegar a ser futuro imperfecto de indicativo del verbo *decidir*, pero escrita como está es *nada entre dos platos*. Es, pues, un futuro FUTURO.

«Lo estéril de esa verborrea edilicia, que no conduce a otra cosa que a ALAGAR la sensibilidad acústica del auditorio...»

Hombre, ya vale para algo la dichosa *verborrea*, y es para ALAGAR (con H) la sensibilidad acústica, pero lo que es vosotros no valéis ni para halagar la sensibilidad *ortográfica* del más pintado. Yo creo que con que seáis *Licenciados o Maestrillos* DEBLAIS saber estas cosas. Lo dicho ¡LITTERAFAGOS!

L. C. L. K.

TALLER DE MÁRMOLES

DE

: Jesús Martínez :

Lápidas : Panteones : Esculturas
Chimeneas : Pavimentos
y demás trabajos en piedra.

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS Y SARCÓFAGOS

Carrillo de Albornoz, 10

CUENCA

NOTICIAS

Lo agradecemos.—El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Cuenca, saluda a el director de EL CRITERIO, y al participarle la toma de posesión del cargo de Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad para el que fué nombrado por el Gobierno de S. M. con fecha 22 del actual, cumpla el grato deber de ofrecerle mi más eficaz cooperación en todo cuanto pueda interesar al servicio público.

Matías González Espejo le reitera el testimonio de su más distinguida consideración personal.
Cuenca, 31 agosto 1923.

Una carta.—Compuesto nuestro número anterior, recibimos la carta siguiente, que con gusto publicamos hoy.

Sr. Director de EL CRITERIO.

Muy señor mío: Me es gratísimo comunicar a Ud. haber sido nombrado, con poderes para la firma, Subdirector para Cuenca y su provincia, de la antigua y mundial «Compañía ADRIÁTICA de Seguros» fundada en el año 1838.

Y a los efectos de reconocermelo, frézcome de Ud. atto., afectísimo y s. s., q. e. s. m., *El Sub-director de Adriática en Cuenca*, Angel Domínguez de la Rosa.

Calderón de la Barca, núm. 43, Oficinas en Cuenca.

Desbarajuste.—Cayó el Gobierno, subió el Gobierno y tenemos desgobierno y tres cesantías de ministros más. Venga rumbo. El país paga. El porvenir de algunos españoles está en conseguir cesantía. Y como para conseguir el cargo de ministro no se necesita título alguno, ni aun siquiera entender lo que al cargo se refiere, se consigue con cuatro líneas en la *Orcela*, se cesa con otras cuatro y se pasa a tener derecho a cobrar 7500 pesetas anuales toda la vida, sin más que esos dos pequeños trámites.

San Pistolero, patrón de España.—Se le rinde culto en todas partes y con especial devoción ante el habilitado de los maestros de Zaragoza, banco de Gijón, todas las calles de Barcelona, Madrid, Valencia y, para no ser menos, en España entera. Como que ya *semos* demócratas y en algo se ha de conocer la igualdad ante la pistola.

¡Viva Santa *Barbaria* patrona de a tiro limpio! Y viva Santa Rita, abogada de lo imposible en administrar justicia. El que la haga que no sea cogido, que se suelte en paz y no la pague. Eso de castigar por ejercer el *perfecto derecho* que cada *quisque* tiene de pegarle a uno dos tiros y robarle la cartera es vitando, es muy antiguo, y somos modernistas... ¡No faltaba más!

¿En Tetuán?—Pues que no pasa nada. Que se ha destituido a un ministro del del Majzén; que querían fusilarlo; que no se consintió porque por aquí solo se fu-

sila a los soldados; que eso de las RESPONSABILIDADES, bien gracias, y que al que tenga dos pesetas se le alivia del peso, quitándose las de encima como manda ahora la fraternidad monera y viva la falda corta y el descote hasta la cintura. Cuanto menos tela... mejor. Lo higiénico es tacón alto y punta aguda.

Marruecos.—Allí *sin novedad*, exceptuando que van muchos soldados y vuelven pocos, y que va más dinero y no vuelve ninguno.

Además tenemos al Gato preso ahora y aún no se ha escapado, y dicen ¡eh! dicen que el caid de Beni-Said, Amaruhen, el ámel del Rif, Dris el-Riffi y Abdel-Kader, caid de Beni-Sicar son nuestros amigos, que lucharán por nosotros y para ello les entregaremos dinero, armas y municiones, y como aún no han luchado ni les hemos entregado dinero, armas ni municiones, tenemos la certeza que ni se han fugado con el dinero, ni han vuelto las armas contra nosotros, ni sabemos si *harán* lo que acosumbran, que *TAL VEZ* lo harán....

¿Que no son esto noticias? Y con más enjundia que esas de vino D.ª Pepita, salió para Madrid D. Blas, regresó don Quintín, saludamos al amigo Cucufate, como se dice por aquí. ¡Vaya una Prensa!

Cuenca: Imp. del Seminario Conciliar.

¿QUIERE USTED

tener su casa elegante por poco dinero?
Encargue los muebles en la

Ebanistería y Tapicería

— DE —

PEDRO HERNAIZ

Cervantes, 8.—CUENCA

Cecilio Albendea Escribano

— Plaza Mayor.—CUENCA —

Ultramarinos y Coloniales

Especialidad en embutidos. Se sirve con agrado y esmero, dando el peso exacto y los géneros inmejorables.

“LA AMUEBLADORA,”

— DE —

FÉLIX NAVARRO

GRAN FÁBRICA DE CAMAS Y MUEBLES
:: DE TODAS CLASES Y ESTILOS ::

Grandes existencias en camas de madera, despachos, comedores, alcobas y sillería. Colgaduras, divanes y tapicería. Centros y percheros. Muebles de fantasía, últimas novedades.

¡NO EQUIVOCARSE!

:: Esta casa no tiene sucursales ::

Almacén y despacho:

CALDERÓN DE LA BARCA, 18

Talleres:

PUENTE DE PALO

CUENCA

Modelo para suscripción

Todo el que quiera suscribirse a este periódico y no le sea fácil manifestarlo personalmente o por medio de otra persona, puede pedir la suscripción por medio de carta en esta forma:

Sr. Director de EL CRITERIO.—Cuenca.

Le ruego me suscriba por un año a su periódico.

Mi nombre es

Mi residencia, pueblo

provincia de

Mi oficio o profesión

Envíe el importe de suscripción (por giro postal, con tal persona, o autorizo a usted para que lo cobre de D., que vive en Cuenca).

Fecha y firma:

Tengan en cuenta todos los que reciban este número de EL CRITERIO, que si no quieren suscribirse, les rogamos que lo devuelvan; y los que quieran ser suscriptores que nos envíen una carta conforme al modelo que indicamos, para facilitar el trabajo de administración.

Los anunciantes recibirán gratis el periódico todo el tiempo que dure la publicación de su anuncio, siendo el pago de éste adelantado, como el pago de suscripción.