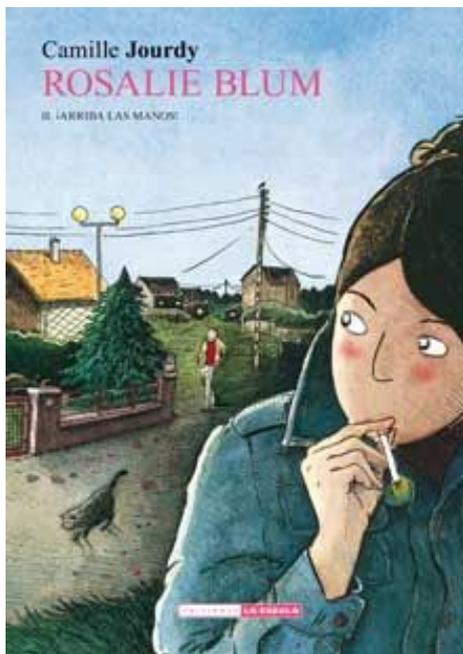


Cómic: Rosalie Blum



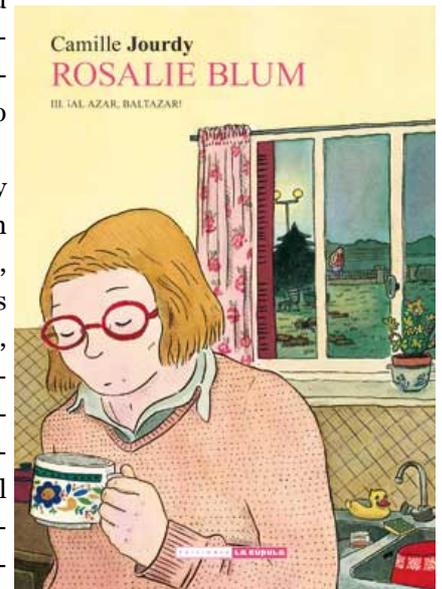
Que Francia es lo más parecido al paraíso en cuanto a tebeo nos referimos, tanto en tirada de comics y ventas, como en número de lectores, es una realidad consabida.

También con este fértil caldo de cultivo es muy normal que salgan buenos autores. Lo que tiene que pasar para que lo conozcamos es

quieres o los odias, te ríes con ellos y también sientes lástima. Aquí viene la primera baza de Camille Jourdy: el perfil psicológico que sabe atribuir a sus personajes.

Pero sobre todo - y es lo mejor del cómic-, hay que hablar del cómo te lo cuenta y cómo te lo dibuja: prescindiendo casi siempre del esquema tradicional aviñetado, haciendo y deshaciendo a su libre antojo las viñetas, cambiando constantemente el tamaño de ellas.

Con un dibujo naif y colegial, pero de un encanto arrebatador, que hace que pases las páginas maravillado, del colorido y detallismo que utiliza la autora, además de la tipografía de letra colegial de las cartillas de caligrafía que utilizábamos cuando éramos



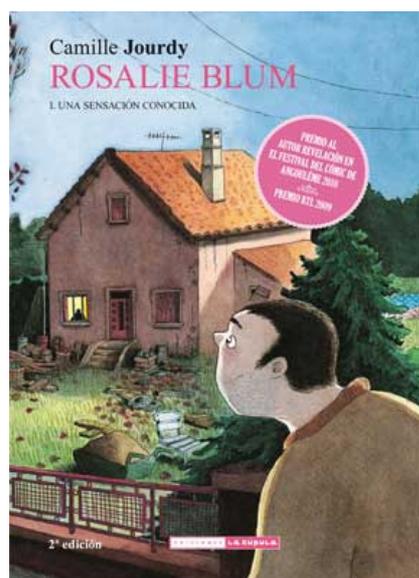
niños. Todo esto hace un tebeo peculiar pero excelente, que su calidad no solo radica en la irónica ternura y en el profundo estudio psicológico al que somete a los personajes, sino en su capacidad para trascender los detalles insignificantes. Pues esta historia avanza con una cadencia lenta que permite apreciar el tedio de los personajes y una cierta intriga que va *in crescendo*, a la vez que observar los múltiples detalles con gran poder evocador, y el fino sentido del humor que trasmite esta autora tanto en la narración como en el dibujo, sin olvidar los diálogos de este drama costumbrista, por que al fin y al cabo, es un drama con muchos toques de humor, que hace que al final acabes su lectura con un pequeño nudo en la garganta, amén de una gran sonrisa posterior.

que se llegue a editar en nuestro país o aprender francés en pocos días, y tal como están las cabezas, lo veo ya ciertamente imposible.

Camille Jourdy es una joven autora francesa, estudiante de Bellas Artes, que se nos descubre aquí como una hábil contadora detallista de historias, con una trilogía encantadora que es de los más novedoso que he leído en bastante tiempo. El argumento trata de la depresiva vida de Vicent, un chico de provincias, con una vida marcada por su fuerte rutina y su demente madre.

Este chico, consumido por el hastío, empieza a husmear en la vida de una vecina suya, en este caso, Rosalie Blum, hasta que empieza a descubrir cosas sorprendentes, no sin antes tener que vérselas con la sobrina de Rosalie y sus peculiares amigos.

Digamos que este argumento, muchas veces tratado en cine, literatura y comic, adquiere de la mano de la autora un nuevo cariz, que hace, lo primero, que los personajes sean de los que te encariñas rápidamente, o los



“Rosalie Blum” es un artículo escrito por Antonio Virtudes Segarra, miembro de la Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas” y autor del blog <http://www.elbrilloenlamirada.blogspot.com>

La Red de Bibliotecas agradece la colaboración de la Asociación en ésta y otras iniciativas con las que contribuyen a nuestra labor de difusión cultural, e igualmente invita a otros colectivos y/o lectores a que envíen sus colaboraciones para el *Entrelíneas*