

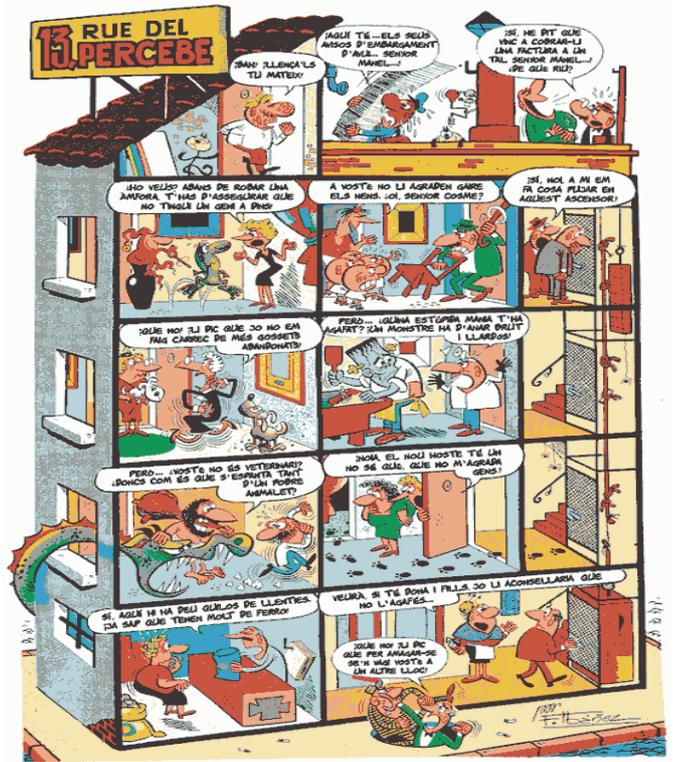
material extranjero fue **Rakuten Kitazawa**, en el suplemento dominical *Jiji Manga* (del diario *Jiji Shimpou*). He aquí, pues, la génesis de la aplicación del nombre manga, que tendría su desarrollo (y se convertiría en una verdadera industria) en la posguerra. En 1945 se crea un antes y un después en la historia del manga de la mano de **Osamu Tezuka**, quien es el responsable por completo de toda la estética, la narrativa y la puesta en página de lo que conocemos actualmente como manga. La obra de Tezuka que revolucionó el mundo del manga fue **"Shinkataragima"** (La nueva Isla del Tesoro). Quizá inspirado por los dibujos de *Disney*, en cada obra suya (y de sus sucesores) hay una gran cantidad de imágenes y dibujos minuciosos, con personajes de ojos grandes y redondeados, y con mirada intensa. Tezuka volcó todo su amor por el cine y la animación en planchas de papel barato y expandió su forma de ver los mangas a través de otras obras como **"Janguru Taipei"** (Emperador de la Jungla), **"Tetsuwan Atom"** (Astroboy), **"Ribon no Kishi"**, etc. Otro autor que se destacó mucho fue **Katsuhiro Otomo** (sobre todo con **"Akira"**). Fue así que ciencia ficción, fantasía, y aventura cotidiana relajaron a toda una generación. Personajes como **"Centella"** (1968), **"Mazinger Z"** (1980, derecha, arriba), **"Fantasmagórico"** (1975) y **"Meteoro"** (1982) triunfaron también en el resto del mundo. La humanidad de los personajes nipones, que tenían debilidades y se enamoraban, calaron perfectamente en América. Las series se desarrollaron con longitudes extensas y numerosas sagas, como en el caso del popular manga **"Dragon Ball"** (creada por **Akira Toriyama**, inspirado en una vieja leyenda china), en la que se narran las aventuras de **Goku** y de todos los personajes a los que va conociendo a lo largo de más de siete mil páginas.



EL TEBEO EN ESPAÑA

Los cómics y las revistas de historietas nacen, en España, por el año 1865, con la publicación dedicada a la sátira política llamada **"Caricatura"**. Luego se publicaron numerosas revistas ilustradas, como **"La gaceta de los niños"**, **"El monitor infantil"** y **"Patufet"** (en este caso en catalán). Las publicaciones en la prensa madrileña se inician en 1880, sobre todo con **"Madrid Cómico"**. Figuras importantes de los primeros tiempos fueron **Apeles Mestres** (con sus cuadernos de historietas) y **Joaquín Xaudaró**. En 1915 aparece la primera colección de cómics que se publica como una revista de aparición regular y continuada: **"Dominguín"**. Pero es a partir de 1917 cuando el cómic cobra más importancia, gracias a los dibujos de gran calidad de la revista infantil **"TBO"** (de ahí el término **"tebeos"** para los cómics en España); allí aparecerían, entre otros, **"El profesor Franz"** (de Copenhague) y **"La familia Ulises"** (de Benejam). En 1921 se comenzó a publicar la revista **"Pulgarcito"** (relanzada en 1947); allí aparecieron personajes como los gemelos **Zipi y Zape** (1948, de Escobar), **Las hermanas Gilda** (1949, de Vázquez), **El reporter Tribulete** (1951, de Cifré), y los aún vigentes

"superagentes secretos de la T.I.A" **Mortadelo y Filemón** (1958, de **Francisco Ibáñez**). Otras revistas que vale la pena mencionar son **"Jaimito"** (1945), **"DDT"** (1951), **"Tío Vivo"** (1957), en la que apareció por primera vez **"13, Rue del Percebe"** (de Ibáñez); y la aún vigente **"Jueves"** (1977). Con el tiempo se perfeccionó el formato apaisado (es decir, un cuadernillo rectangular y horizontal) con personajes como **"El Guerrero del Antifaz"** (1944, de Gago) y **"El Capitán Trueno"** (1956,



de **Mora y Ambrós**). Otros personajes de aventura fueron **"El Jabato"** (1958, de **Mora y Darnís**), **"Roberto Alcázar y Pedrín"** (1940, de **Vañó**) y **"Diego Valor"** (1954, de **Jarber**). En cuanto a los personajes cómicos destacados, también hay que mencionar a **Pepe Gotera y Otilio Rompetechos**, los botones **Sacarino** (todos de Ibáñez), **Carpanta** (de Escobar), **Macaco** (de **K-Hito**), **Anacleto** (de Vázquez), etc. Entre los personajes más nuevos se encuentran **SuperLópez** (de **Jan**), **Mot** (de **Nacho** y **Azpíri**) y **Goomer** (de **Ricardo y Nacho**).

EL CÓMIC EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

En los últimos meses, la biblioteca ha realizado un gran esfuerzo para incorporar cómics a su fondo. Se han adquirido numerosas publicaciones, tanto para el público adulto como para el infantil. Además, el mes pasado, se organizó el taller **"Cómo hacer un cómic"**, que tuvo mucho éxito.

La asociación de cómic **"Viñetas Colgadas de Cuenca"**, en colaboración con la biblioteca, está proyectando un ciclo de cine titulado **"Viñetas en movimiento"**. Así, hasta final de año, se podrán ver películas relacionadas con el mundo del cómic. La entrada a las proyecciones es gratuita, y habrá sesión los jueves, cada quince días, a las 19:00 horas en el **salón de actos del Centro Cultural Aguirre**. Se han seleccionado películas actuales y películas antiguas, de imagen real y de animación y de diversos géneros y nacionalidades, tratando de atraer al mayor número de público posible.

FUENTES:

<http://es.wikipedia.org>
<http://www.todohistorietas.com.ar>
<http://www.blogdecomics.com>