

LOS GIRASOLES CIEGOS

Durante este mes estamos asistiendo a la difusión publicitaria de la película titulada **Los girasoles ciegos** dirigida por **José Luis Cuerda** cuyo guión esta basada en la obra de **Alberto Méndez** que publico la editorial Anagrama en enero de 2004.

Su autor Alberto Méndez, tenía 63 años cuando ve publicada esta primera obra y muere once meses después sin apenas saborear el éxito. La buena críticas que la novela recibe terminan por convertirlo en un libro de referencia obligada, baste decir que a fecha de hoy va por la octava edición

El libro ha conseguido diversos premios en primer lugar el **Setenil de Relato** y posteriormente los importantes **Premios de la Crítica y Nacional de Narrativa**. Casi dos años después de su publicación, el libro aún se sigue considerando una de las obras más importantes publicadas en los últimos tiempos.

¿Pero quién fue Alberto Méndez y qué es *Los girasoles Ciegos*?

Alberto Méndez Borra nació en Roma en 1941, hombre de izquierdas en su lucha contra el franquismo crea, entre otras la editorial política “ Ciencia Nueva” asimismo llega a ser un alto ejecutivo de la editorial Montero y se dedica a labores de guionista y traductor.

Últimamente la narrativa se ve inundada de textos referentes a la Guerra Civil Española. Pero libros como este nos ofrecen unas lecturas fascinantes que lejos de soliviantar sensibilidades, vienen a poner de manifiesto que es necesario conocer la historia para entender el presente y proyectar el futuro. Los girasoles ciegos es un libro de cuentos articulado a lo largo de cuatro historias- cuatro derrotas, dice el autor – que transcurren entre el período quizá más duro de la posguerra, que va desde 1936 a 1942 y que siendo totalmente independientes están hábilmente entrelazadas entre sí. Sus personajes son seres vencidos, seres que se encuentran en un camino sin retorno.

El primer relato, o primera derrota, nos habla del capitán Alegría. Oficial del ejército fascista; quien se rinde a los republicanos cuando las tropas golpistas están entrando en Madrid, su entrega le acallará la mala conciencia de haber sido miembro de un ejército que, para vencer, ha tenido que cometer tantas atrocidades y crímenes como dice Ramón Pedregal a propósito de una reseña sobre el libro” El capitán Alegría es un Bartleby que cuestiona la norma de aquellos con los que vive y no puede abandonar su visión de lo que ocurre”.

La segunda derrota, quizá el relato más logrado y sobrecogedor de los cuatro , nos cuenta el breve periplo de un joven poeta que huye de los vencedores hacia las montañas asturianas en compañía de su mujer embarazada. En medio de la soledad y del frío la muchacha da a luz a un niño y muere tras el parto. A través de un diario íntimo, donde la adolescente deja escrito su miedo, se nos va poniendo en antecedentes de la vana lucha que emprende el joven padre para salvar la vida de su hijo.

El tercer relato, gira alrededor del soldado republicano Juan Serna. Cuando el presidente del tribunal que debe juzgarle y su mujer se enteran de que el soldado enemigo conoció y vio morir a su hijo le conminan a que hable sobre ese hijo. Intentando convertir al joven traidor en el héroe que quieren los padres.

La historia, o la cuarta derrota, que cierra el libro transcurre en la opresiva vida cotidiana del nuevo régimen. En ella se habla de Ricardo. Un “topo” al que toda la familia protege entre miedo y silencio. Desde el armario en el que vive encerrado contempla impotente y horrorizado el acoso libinidoso que sufre su mujer por parte de un diácono. El final es dramático y desolador.

Alberto Méndez nos ha dejado con su única obra no sólo un extraordinario ejemplo de composición literaria sino-y a pesar, de la crudeza de todas las situaciones- una continua muestra de sensibilidad, que puede conmover a todo tipo de lectores. Sencilla, realista y a la vez cargada de simbolismo, Los girasoles ciegos es una obra sobre la memoria .