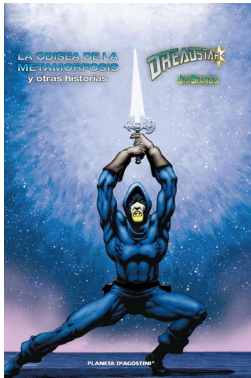


Cómic: *Dreadstar. La Odisea de la Metamorfosis*



Título: *Dreadstar. La Odisea de la Metamorfosis*.

Autor: Jim Starlin

Este pasado mes de abril se ha celebrado el Salón Internacional del Cómic de Barcelona, la cita más importante del mundillo del cómic español. Fecha que aprovechan las editoriales para bombardear a discreción con suculentas novedades. Es difícil seleccionar lo que nos interesa entre tantos y tantos títulos pero lo tuve muy claro en cuanto lo vi en las listas de novedades: *La Odisea de la Metamorfosis* iba a ser uno de mis imprescindibles de este Salón. Conozco la existencia de este tebeo desde hace 20 años aunque hace muchos que dejé de buscarlo ante la evidencia de que nunca se había publicado en español. Hincarle por fin el diente después de tantos años de espera ha sido tan emocionante como recuperar al hijo pródigo, en cuanto cayó en mis manos sacrificué el mejor cordero de mi rebaño y en un festín de lectura sin interrupciones lo devoré hasta repelar los huesos.

A principios de los años 80 del siglo pasado la editorial americana Marvel crea el sello Epic bajo el cual se publican historias de carácter adulto y en el que los autores, con libertad creativa, conservan los derechos sobre sus obras. Una de las series de mayor éxito de Epic fue *Dreadstar* del ya popular por entonces Jim Starlin.

Dreadstar es una space opera al estilo de *Star Wars*: una galaxia lejana, la Galaxia Empírica, se encuentra en guerra desde hace siglos. Dos facciones se enfrentan por motivos ya olvidados: la Monarquía contra la Iglesia de la Instrumentalidad. Se involucra en el esfuerzo de guerra a toda la población y miles de víctimas inocentes sucumben bajo el terror de la guerra sin fin. En este dramático escenario aparecen Vanth *Dreadstar* y Syzygy Darcklok, guerrero y mago, reminiscencia de leyendas como Arturo y Merlín, que junto con un grupo de rebeldes luchan por la paz sin apoyar a ningún bando en concreto.

Las aventuras de Vanth *Dreadstar* continuaron publicándose bajo el sello Epic durante varios años. Finalmente el autor se llevó su obra a otra editorial y tras un tiempo él mismo la abandonó en manos de otros autores pasando a un periodo de declive en el que bajó mucho la calidad. Pues bien, en España únicamente se había publicado el periodo Epic de la colección regular de *Dreadstar* permaneciendo inédito tanto los orígenes como el periodo poste-

rior a Epic. De la mano de Planeta nos llega esta nueva edición en lujosos libros en los que se va a incluir todo el material existente de *Dreadstar*. Bajo el título de “Odisea de la Metamorfosis y otras historias” se incluyen tres historias que fueron el primer acercamiento a este nuevo universo: *Odisea de la Metamorfosis*, *El Precio* y *Dreadstar*. Historias que cuentan el origen del personaje principal y como fue a parar en la Galaxia Empírica.

Jim Starlin en esta odisea toca temas que serán muy habituales a lo largo de su carrera: grandes dudas existencialistas y su visión particular de la muerte cuando pretende destruir una galaxia entera antes que dejar que caiga bajo el yugo de la esclavitud, el enfrentamiento entre la magia y la tecnología. Los dos bandos enfrentados en esta batalla épica, Monarquía e Iglesia de la Instrumentalidad, dan cobertura para criticar al poder (la dictadura) y la religiosidad (el fanatismo) incluso al capitalismo cuando se da a entender que los mandos que dirigen la guerra no tienen un verdadero interés por llevarla a su fin temiendo que sus economías, plenamente enfocadas a la producción bélica, pudieran arruinarse. En este sentido es también un producto de su época, la guerra fría.

El dibujo es verdaderamente espectacular y el mismo autor ha supervisado la remasterización de la nueva edición. Alterna blanco y negro con el color, ensaya distintas técnicas de dibujo, en ocasiones pictóricas y en ocasiones más cerca del cómic clásico. Siempre con enorme maestría. Me encanta esa forma particular de narrar, tan característica de Starlin, con enormes viñetas llenas de elementos heterogéneos que se van presentando conforme se los nombra. Una voz en off, con textos bastante largos a veces, que recuerda a un libro de historia y es que *Dreadstar* es también un libro de historia que contiene la Historia de toda una galaxia.

Como anécdota me ha llamado la atención lo mal que ha envejecido la puesta en escena de personajes, decorados, medios de transporte y tecnología. Es todo tan “ochentero” que contrasta con el aire cósmico y futurista: algunos personajes parece que vienen de un concierto de Boni M., las naves espaciales tienen un diseño retro y redondeado y la tecnología en general parece un tanto anticuada. Sin embargo esto no desmerece la grandioso, emocionante y divertido de *Dreadstar*. No dejes de participar en sus aventuras. Ayúdanos a salvar la Galaxia Empírica.

Juan Ángel Martín Mota
Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas”