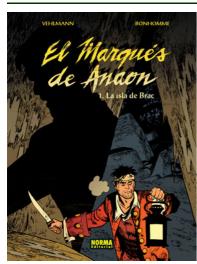
## Cómic: El Marques de Anaon



No se engañen. Hacer un un abominable demonio.

tamos hablando. El Marques de Anaon son por ahora cin- talentos de la BD europea que he visto yo en mucho tiemco tomos que tratan de las tribulaciones de un personaje po. Alumno aventajado del Mezieres en la Europa del siglo XVIII, hombre culto que atesora de Valerian, Matthieu Bonhomme es ciertas nociones sobre medicina, brujería, esoterismo, fe- un narrador sencillamente genial; conómenos sobrenaturales y sobre todo mucha valentía para mo con un dibujo de línea clara, hereenfrentarse a los más enigmáticos misterios y por eso es dera de muchas influencias a la vez, y conocido como el Marques de Anaon o marqués de las al- ayudándose de colores calidos trasmimas en pena. Digamos que el personaje es una mezcla del te todo el ambiente y todo el decorado Tintín de Herge y el Sherlock Holmes de Conan Doyle pero con una verosimilitud asombrosa, que extrapolado a la oscura y turbia Europa de la Ilustración. A hace que un curtido lector como yo, se grandes rasgos, es de esto de lo que trata, pero luego cada quite el sombrero ante tal despliegue uno de los tomos incide en detalladas y peculiares aventu- grafico y narrativo. ras. En todos ellos hay algo sobrenatural en el argumento Y sobre todo, la saga consigue eso que en el género de que nos hará leer el tebeo en vilo, manteniendo la incerti- aventuras, tanto echo de menos, que no es ni más ni medumbre hasta la última hoja.

Y digo que no es fácil, pues a una gran historia, se necesitan unir unos interesantes personajes y unos buenos diálogos que hagan la trama clara e interesante, nada enmarañada y confusa. Para eso, tenemos a uno de los guionistas más punteros de Francia, Fabien Velhmman, que en cada uno de los tomos nos presenta y



adentra en un nuevo caso. A saber, en el 1º, La isla de Brac, el protagonista llega a dicha isla para convertirse en el tutor del hijo del barón y señor feudal de esas tierras, hombre afable y simpático, por el que la totalidad de los lugareños sienten aversión y temor. Para saber por qué, habrá que leerlo.

En el 2º, La virgen negra, el protagonista llega a un pueblo donde las chicas jóvenes están siendo asesinadas por

buen cómic de aventuras En el 3º, La providencia, nuestro protagonista se embarca no es nada fácil. Lo mismo en un viaje por mar en un barco donde pasan cosas realpasa con una película o un mente extrañas. Este número es, para mí, el mejor de la libro. Aunar aventura con saga. En el 4º, La bestia, el marqués se enrola con el ejérentretenimiento, con eva- cito para seguir por varios países el rastro de algo que va sión, con rigor, con deta- arrasando pueblos enteros, y en el 5º y último por ahora, llismo, con intriga, etc, La cámara de Keops, nuestro marqués viaja a Egipto, ya requiere, en la totalidad de que ha sido designado heredero de una extraña fortuna de los casos, de mucho traba- alguien desconocido por él.

jo y de bastante talento. Pero este articulo cojearía de una pierna, e incluso algo Los tebeos de los que va- más, si no hablara del dibujante, ya que los cómics, y más mos a tratar son un claro los de aventuras, hay que decir que entran por los ojos, son exponente de esto que es- puro grafismo, y para eso tenemos a unos de los mayores



nos que el sabor añejo - al modo de los grandes vinos - a las aventuras de toda la vida. Esa mezcla en literatura a Stevenson, Jack London, Julio Verne, Emilio Salgari, o en Cine a El hombre que pudo reinar de John Houston o El ultimo mohicano de Michael Mann o Indiana Jones de Spielberg; por poner unos ejemplos. Y a estos ejemplos paradigmáticos se les puede unir, perfectamente, desde hace ya unos años, El marques de Anaon de Vehlmann y Bonhomme.

"El Marqués de Aanon" es un artículo escrito por Antonio Virtudes Segarra, miembro de la Asociación de Amigos del Cómic "Viñetas Colgadas" y autor del blog http://www.elbrilloenlamirada.blogspot.com

La Red de Bibliotecas agradece la colaboración de la Asociación en ésta y otras iniciativas con las que contribuyen a nuestra labor de difusión cultural, e igualmente invita a otros colectivos y/o lectores a que envíen sus colaboraciones para el *Entrelíneas*