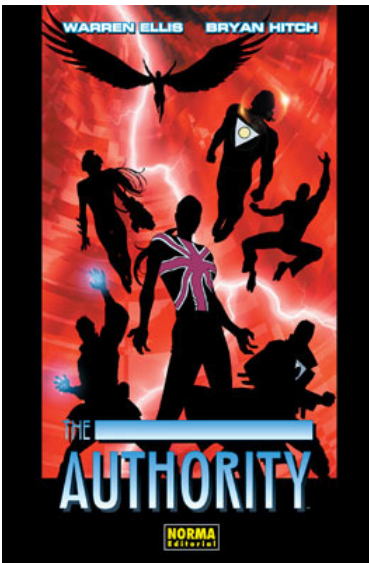


Cómic: *The Authority*



En 1999 llegó a los quioscos norteamericanos un cómic que revolucionó el panorama bastante estancado del concepto del cómic de superhéroes, *The Authority*.

Un par de años más tarde nos llegó a España de la mano de Planeta de Agostini en formato de grapa y posteriormente sería reeditado en un lujoso y voluminoso formato tomo de la mano de Norma Editorial,

es de estos dos primeros tomos en los que quiero centrarme, ya que creo que son lo mejor que ha dado de sí esta colección.

En los 80 Alan Moore dio un mazazo al cómic de superhéroes deconstruyendo la figura del vigilante y mostrando al hombre tras la máscara, con sus mezquindades, debilidades y compulsiones ocultas. Durante los siguientes 15 o 20 años, gran parte de la industria del cómic superheróico ha girado alrededor del modelo creado por Moore, en un casi siempre vano intento por aportar algo nuevo. Pero a las puertas del siglo XXI, Warren Ellis decide que ya no, que ya vale de lloriqueos y de debilidades, que los superhéroes deben ser de nuevo figuras míticas, puro mármol sin fisuras y con un objetivo muy claro y muy sencillo: machacar a los malos.

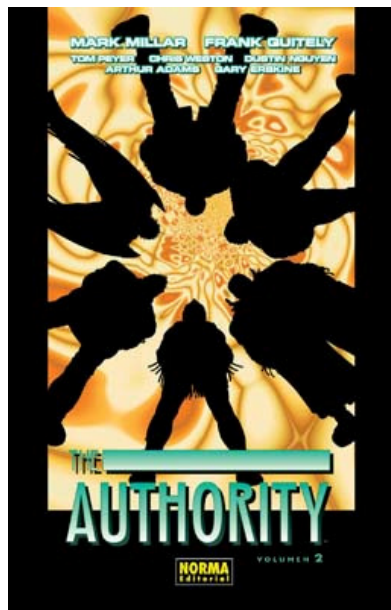
En el primer tomo se recopilan los 12 primeros números de la serie regular, que engloban tres arcos argumentales de cuatro números cada uno, estructurados como un crescendo que parte de la amenaza a la Tierra por parte de un malo de opereta (pero muy peligroso), para dar paso luego a una amenaza planetaria venida de otra dimensión y finalmente... la amenaza suprema.

En cada una de las ocasiones, por peligrosa que sea la misión, por destructiva que resulte la acción de los enemigos, *The Authority* se comporta sin vacilación, sin sentimientos personales más allá del propio sentido del deber, como una auténtica y bien engrasada máquina de matar. No hay lugar para la discusión entre los miembros del equipo, ni para las debilidades humanas. *The Authority* no pregunta,

no vacila, no rinde cuentas a nadie, porque ellos son la autoridad.

Otro de los puntos fuertes de la serie, es el estupendo dibujo de Bryan Hitch, con una larga carrera a sus espaldas, pero probablemente fue en *The Authority* donde el “mano lenta” del cómic dio el salto cualitativo que le convertiría en uno de los dibujantes más impactantes del universo superheróico.

El segundo de los tomos incluye los doce números que forman la etapa de Mark Millar en *The Authority*,



y que constituye el “segundo ciclo” de la colección tras la inicial de Warren Ellis y Bryan Hitch, donde no sólo consiguen mantener el alto nivel marcado por sus predecesores, sino que incluso lo superan.

Tras el segundo ciclo de 12 números, las altas esferas de la editorial que publica el tebeo, DC Comics, decide cancelar el título, que si bien después volvió a publicarse nunca fue igual, alegando razones de corrección política (después de los atentados del 11 de septiembre de Nueva York no les parecía apropiado un cómic como éste), aunque a nadie se le escapa que la etapa de Millar había hecho muy poca gracia a los directivos, (con escenas como la relación homosexual entre dos socios de Batman y Superman) y ya habían censurado repetidamente varias escenas del cómic.

Tomas Bustamante Herraiz

“The Authority” es un artículo escrito por Tomás Bustamante, miembro de la Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas”. La Red de Bibliotecas agradece la colaboración de la Asociación en ésta y otras iniciativas con las que contribuyen a nuestra labor de difusión cultural, e igualmente invita a otros colectivos y/o lectores a que envíen sus colaboraciones para el *Entrelíneas*