

## Ildefonso Falcones presenta “La mano de Fátima”

Tras el éxito de *La catedral del mar*, el escritor **Ildefonso Falcones** presenta su nueva novela: *la mano de Fátima*, un relato con el que pretende reflejar la tragedia del pueblo morisco, cuando se cumple el cuarto centenario de su expulsión de España.

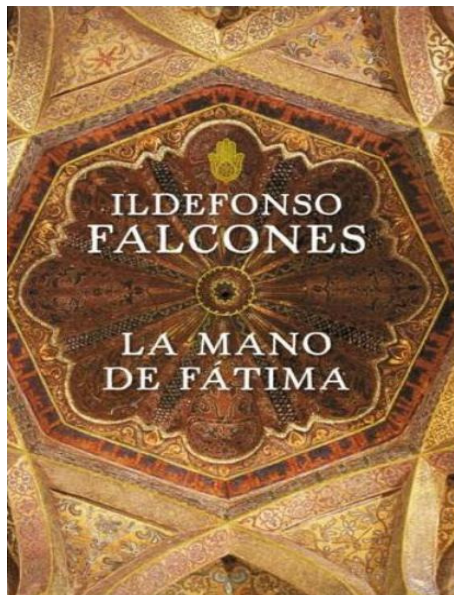
*La mano de Fátima* relata la historia de un joven atrapado entre dos religiones y dos amores, en busca de su libertad y la de su pueblo, en la Andalucía del siglo XVI.

En el agreste paisaje de las Alpujarras granadinas, los moriscos sobreviven gracias a su duro esfuerzo a pesar de los continuos obstáculos que les imponen los cristianos viejos.

Obligados a venerar unos símbolos religiosos en los que no creen, su descontento crece hasta estallar en una revuelta cruel y sanguinaria. Entre los sublevados se halla Hernando, un joven de catorce años que ha sufrido el rechazo de su gente debido a su origen: su madre, Aisha, fue violada por un sacerdote y él, apodado el nazareno, es el fruto de ese ultraje.

La historia, sin embargo, nació del interés de Falcones por los caballos, afición que le llevó a las caballerizas reales de Córdoba, donde se encontró con la génesis perfecta para su libro a la vez que hallaba una de las muchas subtramas que poblarán las mil páginas de este próximo best-seller

Falcones dice con esta obra pretender rendir un “modesto homenaje a aquellos que lucharon por transmitir una cultura”.



## “Anatomía de un instante” de Javier Cercas

La foto de Adolfo Suárez, sólo, en el banco azul del Congreso de los Diputados el 23 de febrero de 1981, es el punto de partida elegido por **Javier Cercas** para desmenuzar el golpe de estado en *Anatomía de un instante*. Pero la intención del autor es ir más allá del análisis de una imagen

A diferencia de su gran éxito *Soldados de Salamina*, Cercas elude la ficción y repasa con notable precisión las claves de la asonada y sus protagonistas, quedando al final el regusto de un análisis de la historia de la España del siglo XX a través de dos hitos: la larga dictadura y la reciente democracia.

Este libro se apunta como uno de los fenómenos de la temporada. A medio camino entre la crónica y el ensayo, Cercas no escatima datos ni análisis. Y, a veces, entra en el terreno de la intriga, sobre todo, cuando aplica la lupa a los servicios secretos en la trama golpista.

Ha leído miles de documentos y ha conversado durante cientos de horas con todos los protagonistas-excepto con Suárez, por razones de salud- para al final volcar sus conclusiones en casi 450 páginas. Pero el autor afirma “que la llama permanente de inspiración son los 35 minutos de grabación televisiva de la ocupación del Congreso por Tejero.” Del análisis de esas imágenes, Cercas extrae el significado del gesto de no tirarse al suelo, como ordenaron los golpistas, de Suárez, Gutiérrez Mellado y Carrillo, a su juicio los héroes de ese día.

Los cinco capítulos se abren con un epílogo y se cierran con un prólogo de una novela, que se quedó en borrador cuando reflexionó sobre si una realidad tan intensa como la del 23-f se podría ficcionar. Cercas juega con lo que llama “simetrías de ficción” que le permiten analizar la psicología de cada personaje

y las coincidencias entre antagonistas. La más importante la que establece entre Suárez y su padre, José Cercas, al que dedica el libro.

