

## La figura de Drácula.

A finales del siglo XIX, en la primavera de 1897, sale a la luz la que se convertirá en la más emblemática novela de terror de todos los tiempos. En ella, el escritor irlandés **Bram Stoker**, da vida a uno de los personajes de ficción más terroríficos y sobre el que más se ha especulado, escrito, estudiado y filmado: *Drácula*.

Desde el punto de vista literario, *Drácula* supuso en su tiempo una ruptura de las líneas tradicionales de la novela gótica: es al mismo tiempo que un insuperable thriller, una de las joyas de la literatura epistolar. Pero donde la mayoría de los críticos coinciden es en el acierto de **Bram Stoker** haciendo confluir el personaje histórico Vlad Draculea, conocido como el "Empalador" (Tepes), con las tradiciones vampíricas de Europa del este, consiguiendo reinventar un mito: con la interpretación de la leyenda del vampiro que circulaba entre los campesinos de Europa oriental, le imprimió un aire romántico y novelesco gracias a un aristocrático vampiro, una historia de amor, y la exótica ambientación de la remota Transilvania. Añadió además elementos típicos de la literatura de terror, tales como los famosos y afilados colmillos, la metamorfosis en murciélago y la sangre como único alimento del personaje. No se olvidó del positivismo científico imperante en esa época en Gran Bretaña y por eso creó a un profesor, Abraham Van Helsing, conocedor de todos los secretos del conde y que encarna la

vampiros, ni jamás se le asoció de forma alguna con el vampirismo. El nombre Drácula proviene de Dracul (según algunas interpretaciones, procede del latín "draco", dragón), con el que se conocía a su padre, quien integraba la Orden del Dragón. Para hallar el verdadero Drácula histórico, debemos remitirnos a los antecedentes literarios de la novela de Stoker: En los textos de **Polidori, Nadier, Hoffman, Coleridge, Le Fanu o Gautier** se percibe la evolución de Drácula hasta la novela de Stoker. Una de las más que posibles grandes referencias sobre todo lo que rodea a esta novela es el relato anónimo publicado en inglés en 1860, *El extraño misterioso*; en ella se recogen muchos de los tópicos que rodean al mundo del vampirismo. Stoker completó su terrorífico personaje con elementos de la superstición arraigada en los Balcanes acerca de los poderes del vampiro: capacidad de alterar el clima, de lograr obediencia de seres repulsivos, como las ratas, moscas, arañas y los murciélagos, pero también de los lobos y los zorros, fuerza sobrehumana, posibilidad de convertirse en animal o niebla; no desdeñó los elementos de lucha contra el vampiro con crucifijos, ristas de ajo, hostias y agua bendita, matarlo clavando una estaca en su corazón, decapitándolo o con una bala de plata.



Bram Stoker creó a partir de la figura histórica de Vlad Draculea (imagen superior) al mítico Drácula (imagen inferior)

mítica figura del "cazavampiros".

A partir de ahí, y tras el arrollador éxito de la novela y sus posteriores interpretaciones literarias y filmográficas, se especuló sobre la vida del personaje histórico, Vlad "Tepes", y si se acercaba mucho o poco al personaje de ficción de Stoker. ¿Existió de verdad el conde Drácula? Tepes vivió en el siglo XV y fue príncipe de Valaquia, que formó con Moldavia el reino de Rumania. Considerado un héroe en su tierra, por la resistencia feroz que opuso al avance de los otomanos, fue conocido por su extrema crueldad con sus enemigos, a los que condenaba a la pena capital de empalamiento. No hay ningún indicio, en cambio, de que bebiera sangre, como los

### Un mito cinematográfico.

Son numerosas las producciones que se han basado en Drácula con más o menos fidelidad hacia la novela de Bram Stoker. Algunas son clásicos del cine de terror.

La primera de ellas fue *Nosferatu, una sinfonía del horror*, un clásico del cine expresionista alemán, dirigido por **F.W. Murnau** (1922). Por problemas legales con los herederos de Stoker el nombre de "Drácula" se cambió por el de "Nosferatu" (antigua palabra del rumano para *vampiro* o *no muerto*) y también se cambiaron los nombres de los personajes: el Conde Drácula es aquí el Conde Orlok, por ejemplo. Sin embargo, la viuda de Stoker ganó el juicio y se ordenó la destrucción de todas las copias de la película. Afortunadamente, no todas fueron destruidas.

Una de las versiones más celebradas es *Drácula* (1931), dirigida por **Tod Browning** y protagonizada por el húngaro **Bela Lugosi**. En 1958 **Christopher Lee** protagoniza *Drácula*, la versión dirigida por **Terence Fisher**, a la que seguiría *Drácula, príncipe de las tinieblas*, en 1966. En 1979 Herzog dirige *Nosferatu, fantasma de la noche*, un homenaje a **Murnau**, con **Klaus Kinski** interpretando al vampiro.

La última de las versiones es el filme de **Francis Ford Coppola**, *Drácula de Bram Stoker*, en 1992. Se trata de una historia renovada donde se mezcla el terror con el romance y el erotismo.