

El decálogo del buen lector.

Antonio Muñoz Molina ofreció en la última *Feria Internacional del Libro de Guadalajara* una conferencia titulada *El decálogo del buen lector*, recogiendo y resumiendo algunos de los principios que le parecen fundamentales a la hora de fomentar la lectura, en algunos casos, o mantener y propiciar el interés ya incipiente en otros.

Un buen lector, según el decálogo preparado por Antonio Muñoz Molina, es:

1. **Se aprende a amar la lectura aún antes de saber leer**, con las historias que le cuentan el padre, la madre o los abuelos, las que le despiertan la imaginación y la curiosidad por querer saber. Por eso, el buen lector es aquél al que le cuentan historias desde pequeño.
2. **El buen lector empieza a leer muy pronto**: Si el niño tarda mucho en aprender a leer, pierde mucho tiempo.
3. **El buen lector no sólo ama los libros**, también disfruta de la música, el cine y hasta la televisión como vehículos de la cultura. Muñoz Molina en su intervención añadió que “La televisión no es enemiga [...] ni el cine, ni el videojuego son enemigos de la lectura, lo que es enemigo de la lectura es la ignorancia”.
4. **El buen lector no sólo ama la literatura y la literatura de ficción**, también ama los libros de historia, ama los libros de explicación de naturaleza, de ciencias naturales, el buen lector también ama los mapamundis.
5. **El buen lector es aquél que aprende a disfrutar la soledad**, porque la lectura requiere un acto en solitario, aunque en esta época es un poco más difícil que en otras, por la comunicación instantánea;
6. **La lectura nos acerca a la naturaleza humana** en todas sus variantes. Según Molina la lectura enseña que los seres humanos somos muy parecidos y también muy diferentes.
7. **El buen lector disfruta compartiendo sus lecturas**, recomendando lo que ha leído para que otros lo conozcan y lo disfruten;
8. **El buen lector ama las librerías independientes**, alejadas del ritmo vertiginoso de la mercadotecnia, donde puede uno comprar el libro que salió hace tiempo y que ha tenido tiempo de que alguien lo descubra en una librería.
9. **El sistema debe ayudar**, el buen lector puede surgir en cualquier parte, pero también hace falta una transformación social, porque la lectura implica cierto grado de justicia social: La única manera de que haya lectores es un sistema social que permita a la gente aprender a leer y escribir.



La cultura española queda viuda

¿Existe alguien capaz de ocupar el sitio que ha llenado **Fernando Fernán-Gómez** en el cine, el teatro y las letras españolas en la segunda mitad del siglo XX?

El pasado 21 de noviembre abandonaba para siempre la escena, a los 87 años de edad, uno de los más grandes y completos hombres de cultura de los últimos decenios: era un auténtico humanista.

Cosas de la vida, Fernán-Gómez casi nació sobre un escenario. Lo hizo el 28 de agosto de 1921 en Lima, durante una gira que realizaba por Latinoamérica su madre, la actriz **Carola Fernández Gómez**, y fue inscrito en el consulado de Buenos Aires, por lo que conservó la nacionalidad argentina hasta 1984, en que se nacionalizó español.

Descubierto por **Enrique Jardiel Poncela** en 1940 ya nunca abandonaría los focos, llegando a ser protagonista de casi 200 películas, director de más de una veintena, escritor y académico de la Lengua. En su filmografía figuran títulos como *Botón de ancla*, *El inquilino*, *La venganza de Don Mendo*, *Ninette y un señor de Murcia*, *El espíritu de la colmena*, *Mamá cumple cien años*, *La colmena*, *Esquilache*, *Belle Époque*, *El abuelo*, *Todo sobre mi madre*, *La lengua de las mariposas* y *Tiovivo c. 1950*.

En su faceta de literato destacó con títulos como *Las bicicletas son para el verano*, que además recibió el Premio Lope de Vega. También destacan obras como *El viaje a ninguna parte*, *Burro de noria*, *Los ladrones*, *Retal*, *El tiempo de los trenes*, *El canto es vuelo*, *El mar y el tiempo*, *Puro teatro y algo más*, *La escena, la calle y las nubes*, *En defensa de Sancho Panza*, *Capa y espada*, *Morir cuerdo y vivir loco* o *El tiempo amarillo*, en la que recoge sus memorias.

Miembro de la Real Academia Española —donde ocupaba el sillón B— ha recibido, entre otros galardones, el premio Príncipe de Asturias de las Artes, los Premios Nacionales de Cine y Teatro, la Medalla de Oro de la Academia de Cine y cinco Goyas, la máxima cantidad de estos galardones acumulados por ninguna otra figura del cine español.

Será muy difícil sustituir a este gigante de la cultura.