

esta pelea fué el entusiasmo de los aficionados, lo mismo uno que otro tenía muchos pies y mucha boca, dándose más puñaladas que agujeros tiene una eriba; ganando el Cajo a su contrario por ser más ligero.

5.ª y última de la tarde. Dos jaquitas de cuatro libras y cuatro onzas, podían engancharse en un carro de los de arrastre de gran potencia, más que gallos ingleses parecían dos pavos; uno de la galera del Sr. García Gutiérrez, llamado Buen Mozo y otro de la de los Sres. Caja y Benítez apellidado el Penitente, éste fué armado con pullas artificiales, pero tan mal puestas, que á los cuatro revuelos se quedó sin sabida y sus amos con mucho acierto tuvieron á bien de retirarlo, por no ver que el Buen Mozo lo hubiera asestado indifense.

Con que Sr. Caja á otra vez que tenga usted que armar otro animalito hágalo mejor, porque si no perderá usted el dinero, el gallo y lo que es más, la reputación de maestro que tiene.

Día 26.

1.ª Pelean dos pollos, uno del señor Morales llamado Panadero, con otro de D. José Antonio Caja, llamado Escribiente, teniendo el de Morales todo el tipo de un español y ganó por sus fuezas hercúleas que al Escribiente le rompió hasta la puma (y no de escribir) en doce minutos.

2.ª Pelean dos pollos de D. Juan Ruiz uno, llamado Alegría, de siete onzas y pulla 16, en contra de otro del Sr. Caja, de 3,8 y también de 16 milímetros, más grande que un átomo del Sr. Caja, pero más blando que los garbanzos de Castilla que así que sintió las pullas del Alegría se murió de repente en doce minutos.

3.ª Presenta el Sr. Sendarrubias un pollo llamado Ochoa, de 3,1 y media onzas pulla 15 en contra de otro del Sr. Caja llamado El Tuerto y lo era de 3 y medi, pulla 16; el del Sr. Sendarrubias no era pollo sino una verdadera fiere, más daño hacían sus patas que un fuego en el mes de Agosto, así que el del Sr. Caja, con 15 milímetros el de Sendarrubias lo mandó hacer testamento.

Y 4.ª Una jaca que va al refidero por quinta vez llamada la célebre Negra, del Sr. Benítez, qué tal irá la pobrecita que su dueño teniendo cilindros, sistema averiot, no quiso ponerle un real, porque verdaderamente iba hecha una calamidad de preparación y de a madura para poder defenderse.

El Sr. Sendarrubias que se aperció en el peso y condiciones que iba dicho animalito, no vació en soltarle un pollo con media onza menos en peso y en pulla 20 milímetros; pero cual fué el encanto de los aficionados que al soltar dichos animales todo el mundo apostó por el de Sendarrubias llamado Robes, pero la Negra tuvo tal acierto, que tan pronto como pudo subirlas patas no á la cabeza sino en la parte inferior; del cuello, le dió una puñalada en la gotera de la llugar y carótida, que el pobre Robes en dos minutos perdió el poder y murió degollado.

¡Adios Negra, dice Sendarrubias, que no te mata ni el mejor tirador del Universo!

El Cortesponsal.

Ultimas páginas del diario de un torero

25 de Abril 1905.

Temprano vino á buscarme hoy mi apoderado y después de almorzar juntos salimos en el tilburí hacia la plaza de toros.

Era un hermoso día primaveral, diáfano, estando el ambiente del perfume exquisito de jazminas y eschares. Uno de esos días alegres, de júbilo madrileño, porque únicamente, madrileño puede ser ya que á la claridad del día uno el bullido de su gente dichosa y la hermosura encantadora de sus mujeres gentiles y garbosas.

Llegamos una hora antes de enchiquerar los novillos y confieso sinceramente que, al ver aquellos cuatro mirras, negros como el dolor, sentí miedo.

A poco se presentó mi compañero de tarde y alegimos. Me tocaron los dos que parecían más nobles, pero aún así, un ligero escalofrío recorrió mi cuerpo, llevando la palidez á mi cara.

Uno de los míos que atendía al nombre de «Cuervo», al pasar de un corralillo á otro embistió contra la puerta haciendo saltar astillas; aquellos trozos de madera, parecían girones de mi carne. Tave un extraño presentimiento y yo que nunca he creído en profecías de gitano, ni en agüeros de vieja sibila, me estremecí al oír el nombre de mi toro....

¿Se cambiaría desde ahora mi estrell?

Jamás había sufrido percance, ni cogida alguna y mi fama aumentaba de día en día; de este modo no eché nunca de menos los estudios que abandonara por el toro.

Saltamos de la plaza y mi apoderado notó que yo permanecía silencioso; él por su parte no quiso sacarme de mi silencio.

Me vestí pronto y estuve hablando mucho tiempo con mi muñeca rubia. Me parecía hoy más bonita y oyendo su charla y sus mimo, quise desear una vago temor. Sin saber por qué ponía en mis brazos más pasión que nunca y eran mis abrazos más efusivos y constantemente, besaba en sus pupilas verdes la bondad y la sencillez de su alma. Temía por ella y pensaba en algunos acontecimientos.

Vinieron por mí y al despedirme de ella con un beso largo, cálido, lleno de amor...

—No vayas á la plaza esta tarde, vides—la encarecí.

—¿Por qué, entrevees algo fanástico?

—No, cielo, es por tí, porque no sufras.

¡Beh! ternurías y nada más eran aquellos fáciles presentimientos míos. Derrecché en mi primero todo mi saber, toda mi maestría y requirí todo mi valor para el otro. Además las palmas y oídos, de los espectadores obraron como un sedante linitivo.

Ya no me acordaba del nombre fatídico de mi toro y cuando megestoso lo ví salir del toril, avanzando con gallardía, luciendo su hermosa lámina y después de los espotazos de mis peones, lo lancé veroniquando con arte, después paré cambiando con lucidez y llegó la hora suprema; o gí presuroso los trastos, me acerqué al bicho y... de un palco cayó á mis pies un ramo de flores, miré y al ver allí á mi muñeca rubia que me contemplaba amorosa, como segura de mi triunfo, palidecí y vino á mi mente el nombre del toro; me fijé en su piel negra que brillaba al sol radiante, ví sus dos ojos que llameaban con extraña luz roja; le sus narices dilatadas humeaba un vaporello grisáceo y la arena saltaba con la fuerza al removerla con sus pazuñas.

Deseosa de terminar cuanto antes, traté nervioso primero, movido y asustadizo después, colocándome palmo á palmo en su terreno y aunque estaba un poco abierto me tiré á él con furia, como si quisiera aniquilarlo; pinché bien, para el «Cuervo» maldito me engancho de la talegulla, me volteó y me recogió...

En la enfermería, á la cabecera de la cama estaba mi muñeca rubia, hermosa, pálida... me recordó mi promesa de mirar por ella cuando la saqué del prostíbulo y me hizo jurar no volver á pisar más la arena del circo...

Me miraba fijamente y reía en sus pupilas verdes la sencillez y la bondad de su alma... Juré ante el crucifijo de la cimita de la enfermería.

He recordado muchas veces con pena, mis triunfos de matador valiente; he querido volver á conquistar mis lauros perdidos, pero el beso largo, cálido, lleno de amor de mi muñeca y un tirón de mi bigote á lo kaiser, de mi chiquitín, rubiales como ella, me han hecho olvidar todo y seguir diagnosticando enfermedades.

RODOLFO MARQUEZ.

Ciudad Real.

Jerez de los Caballeros

El día 7 se celebró una corrida de toros con ganado de Albarrán.

Los bichos de este escrupuloso ganadero fueron bravos y nobles en todos los tercios siendo ovacionado.

Gaona despachó á su primero de cuatro pinchazos y una estocada al cuarto.

Al segundo, después de colocarle un par al quiebro y dos al cuarto, lo despachó de un volapié magnífico. (Oración).

Al tercero lo despachó de cuatro pinchazos y un galletazo.

El sobresaliente Angelillo banderilleó con las manos atadas, y despachó al cuarto, de un galletazo.

Los toros tomaron 22 varas y dieron 12 esidas matando 6 caballos.

ROMERILLO.

Record-Artístico

Abril de San Juan

Teatro Moderno.—El jueves de la anterior semana debutaron en este teatro los diminutivos artistas «Mary Luis». El público de ésta que ya había tenido ocasión de aplaudirlos en épocas anteriores, ha quedado saboreado con gusto el trabajo de estos precocosa artistas.

En las cuatro únicas funciones que dieron, alternaron con la simpática tonadillera Consuelo Larios, los cuales hicieron su despedida el domingo.

El cuadro artístico de la sociedad Cervantes, tiene organizada para el próximo domingo una grandiosa función, poniendo en escena «El Censo» y «El Orgullo de Albasete». También está organizando el cuadro artístico de la sociedad Decenta otra grandiosa función y pondrá en escena «Juan José».

Valdepeñas

En el salón de varietés «Nuevo Club», actúan con gran éxito la pareja de baile Concha Calvo y Carmen Garrido.

La primera baila con una desenvoltura tan natural que maravilla, haciendo gala de su asombroso conocimiento coreográfico y de sus maravillosas facultades.

La señorita Garrido, con su bella y arrogante figura y sus enormes ojazos negros, han trastornado á los concurrentes á este salón. Y luego, ¡baila tan admirablemente!

Lástima que estas dos artistas estén ya para terminar su contrato.

Cambios y recortes

Gran acontecimiento taurino

El día 21 del corriente, festividad de la Ascensión, se celebrará en nuestro circo taurino una corrida de novillos, los que pertenecen á una acreditada ganadería.

Los diestros contratados para esta fiesta es la cuadrilla de niños sevillanos que tanto están llamando la atención en cuantas plazas de Andalucía se han presentado.

Enrique Ortega «Lillo», sobrino de los matadores de toros hermanos «Gallo» y José Rodríguez «Quinto II», sobrino del gran «Quinto». Estos son los dos matadores de tan célebre cuadrilla.

Además el personal subalterno es de lo mejor que hasta ahora se ha conocido en esta clase de cuadrillas.

El cartel de las corridas de feria de Pamplona ha quedado ultimado en la siguiente forma:

Día 7 de Julio.—Martín Vázquez, Joselito y Posada, con ganado de Villagodio.

Día 8.—Joselito y Belmonte, con toros de Anastasio Martín.

Día 9.—Gaona, Joselito y Belmonte, con ganado de Concha y Sierra.

Día 10.—Gaona y Joselito, con toros de Parladé.

Día 11.—(Corrida de prueba); Gaona, Martín Vázquez, Joselito y Posada, con bichos de Aleiza.

Día 12.—Gaona, Vázquez y Posada, con toros de Palha.

El valiente matador Francisco Martín Vázquez ha firmado contratos con las empresas de las plazas de Valencia, Pontevedra, Pamplona, Algeciras, Valladolid y últimamente en Madrid, donde actuará el próximo día 26.

Teléfono y Telégrafo

Madrid

La corrida se suspendió por la intransigencia de los veterinarios.

Vista Alegre

Garrido Santa María regulares, dos fueron devueltos al corral.

«Guerrero» bien, regular.

«Manolote» bien, bien, superior [toro] reando banderilleando quinto.

«Flores» bien, breve.

«Chiquito Madrid» fué cogido en el último, poca importancia.

ALAMEDA.

Sevilla

«Rodarte» superior, banderilleando quinto, superior matando.

«Salero II», bien.

«Hipólito», regular.

ESCORBAR.

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

PERFUMERIA DE LA

VIUDA DE GENARO

Impunidad de artículos á increíbles precios

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS. Perfeccionados en diferentes dibujos y colores. «LA PRIMITIVA». VITINA DE INSE TIRANDO. Pedraños, Adornos de fachadas, y Fregaderos de piedra artificial.