

2.º Que se proceda á la limpieza del barrizal que hace intransitable el paso de la puerta de Ciruela á la Estación.
Hacemos nuestra petición del estimado colega local.

El día primero del año próximo verá la luz pública en esta capital un periódico semanalista, bajo la dirección del conocido abogado y querido amigo nuestro D. Lucilo Pérez de la Osa.
Sea bien venido.

En nuestros centros oficiales cuando el pánico por la venta de los conservadores, que pueden dar al traste con las credenciales, decretando cesantías.
Hasta ahora no ha habido ninguna que lamentar y nos alegraremos que en adelante ocurra lo mismo.

Se ha elevado á la junta del Casino de Ciudad-Real una solicitud con numerosas

firmas de socios, para que conceda un baile en su magnífico salón el día de la Natividad.

La conversacion vorsa durante estos dias sobre el próximo sorteo de Pascua. Hay verdadero delirio por jugar. Dios quiera y los toque á los jugadores, porque sino ¡cuántas esperanzas fallidas!, ¡cuántas ilusiones malogradas!

ANUNCIO

Ha vuelto á abrir su establecimiento de zapatería en la calle de Tintoreros, núm. 4, el conocido y acreditado maestro D. Lino Sánchez.

Lo que se anuncia para conocimiento de todo el público en general.

Ciudad-Real. Imp. Pérez y Hermano

COMPANIA FRANCESA DEL FENIX

FUNDADA EN 1819

SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y SOBRE LA VIDA

GARANTÍAS

Ramo incendios, francesos..... 80.613.050

„ vida, francesos..... 314.719.349

Para cualquier informe dirigirse: en Paris, Rue de Lafayette, número 33.—En Madrid: Sres. H. y Ed. Junca, Olózaga, núm. 12.—En Ciudad Real: D. Nicolás Nieto Esteban, Calatrava, núm. 19.

JARABE

de Hipofosfitos de J. Climent

el legítimo marca SALUD

APROBADO POR LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD cura con éxito seguro la anemia, clorosis y la debilidad nativa y nerviosa.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD robustece las naturalezas debilitadas por los abusos ó la vejez. De ahí que eminentes médicos lo prescriban contra la impotencia y la esterilidad.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD es un remedio heroico contra los dolores que producen las menstruaciones difíciles ó tardías. Todas las jóvenes de 12 años deberian tomarlo.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se recomienda á las señoras durante el embarazo y la lactancia y á todos los que tienen que ejecutar trabajos intelectuales y físicos.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD favorece el desarrollo del sistema óseo de los niños. A poco de comenzar á tomarlo, el rosado color de las mejillas proclama la excelencia de sus virtudes.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se receta á las criaturas delicadas y enfermizas. Purifica y enriquece la sangre, aumenta el apetito, cria carnes sólidas y fortifica el sistema nervioso de los niños. Millares de Médicos lo han adoptado con preferencia á todas las Emulsiones de Aceite de Hígado de Bacalao, Jarabe de rábano, Vinos Tónicos, etc., etc., por su agradable sabor y efectos más rápidos y seguros en todas las enfermedades causadas por el empobrecimiento orgánico.

PIENSO PARA TODA CLASE DE GANADO

El Me'assin ha resuelto el problema para los ganaderos. ¡Gran economía! Mejores condiciones nutritivas que la cebada y similares.

FABRICA EN ARANJUEZ

Representante para Ciudad Real y su provincia:

INFORMES Y DETALLES Jaime Mira y Pastor

Plaza de la Constitución, núm. 15.

LICOR CARMELITANO

Fabricado por los RELIGIOSOS CARMELITAS DESCALZOS
DEL DESIERTO DE LAS PALMAS

EL LICOR CARMELITANO que fabrica la Comunidad de PP. Carmelitas del Desierto de las Palmas, está acreditado por uno de los más exquisitos que se conocen, tanto nacionales como extranjeros. En su confección entra un gran número de yerbas medicinales que producen aquellos deliciosos montes, las cuales, al par que le comunican un gratísimo aroma y exquisito sabor, lo hacen sumamente higiénico y saludable para el estómago y para la tonificación del sistema nervioso, capaz, según el parecer de eminentes facultativos, de sustituir á cualquier medicamento para regenerar las fuerzas perdidas en periodos de convalescencia. Innumerables son las personas que aseguran haberse sentido aliviadas, y hasta curadas radicalmente, tomando una COPITA del Licor Carmelitano, antes y después de las comidas. Mezclado con agua, constituye uno de los mejores refrescos. Botella de 1 litro 4'50; Id. medio id. 2'50; Id. 7 centilitros 0'40. Envasado en cajas de 12 botellas y 24 medias. Las botellas de 7 centilitros en cajas de 100 á 200. Unico representante en la provincia donde pueden dirigirse los pedidos:

J. LUCENDO ZARCO.—1, Mercado, 1.—Ciudad-Real.

desconida. Y ¿qué más? Por no tener en cuenta los artistas esto y lo anterior cayeron en mil anacronismos é impropiedades y el afán inculco del adorno manchó á la escultura con la *enervación* y el *estofado* de mantos, vestiduras, nimbos, llegando á una degeneración manifiesta como siempre que se va tras de lo accidental y concreto de la realidad, y así no es de extrañar que en pos de la imagen marmórea, se llegue á la efigie de madera pintada, de ésta á la vestida, de aquí al cartón, á la cera... al cuadro vivo; es una escala obligada cuyos peldaños tienen siempre la misma altura.

Mas dejemos esto y continuemos el examen de nuestra arte en su ejecución: la obra escultórica no siempre se presenta aislada, sino en *grupo*, aunque éste no ha de ser, por lo general, numeroso. La razón es que la multitud engendra la confusión en el contemplador y no existe la apreciación simultánea, de tanto valor en la obra plástica; de tal modo, que, en igualdad de circunstancias, la estatua aislada aventaja al grupo. No nos detenemos en la consideración del relieve, escultura de ornamentación en la que tan ricos son nuestros grandes monumentos, y que hoy, dicho-sea de paso, tanto ha degenerado hasta el consorcio ridículo del pincel y el cincel para la formación de nubes, cabelleras y otras impotentes supercherías artísticas. Ya el lenguaje vulgar tan digno de consideración cuando es verdaderamente tal, es decir, cuando es la espontaneidad de la experiencia, designa con nombre característico *autonomístico* la esfera propia de una y otra arte, de la escultura y

Esto me convenció de lo que repetidas veces había leído en Schlegel (1); las líneas geométricas de por sí son base de la belleza arquitectónica; la simetría por sí sola es una obra que tiene sustantividad propia.

Después de esto también diremos que ello no es toda la arquitectura; aún falta un elemento del que no hemos tratado y que es valiosísimo para el efecto estético: me refiero á la *decoración*, mejor dicho, el *adorno*. Los cuerpos arquitectónicos por su simplicidad se encuentran como desnudos en el espacio y seguramente serían inexpressivos si no vinieran en su ayuda otras artes (pintura y escultura) para completar la cabal expresión del ideal bello.

Unica guía, á más del gusto del artista, es la espontaneidad en esa decoración; alguien ha dicho con acierto que ese adorno debe ser tan natural como el que el hombre adoptase para su propia figura; para esta labor coadyuvan con éxito feliz la estatuaría, la talla escultural, la pintura y otras derivaciones ó modos de esas artes. Una voz concebida y contemplada la obra por el artista, procede éste á la *construcción* último momento, exteriorización, forma real ó como quiera llamarse del ideal artístico, que no muere en la obra, sino que en ella es traducido por las generaciones, y que diríamos sobrevive á la obra misma, quedando incólume aun en el polvo de las ruinas. Así pensando, bien puede decirse del *ideal* es *alma mater* del arte.

(1) O. C. pág. 64, edic. española de Garcia Aldagary

