

AGUAS DE VERÍN

Las más alcalino-litónicas del mundo. Sin rival contra las afecciones de las vías urinarias y del estómago. Destruyen completamente los cálculos vesicales y renales. Excelentes como aguas de mesa.

DEPÓSITO.—Sociedad española de Droguería general.—VIGO.

Que cuando miran nos seducen pronto,
Pues parecen que tienen magnetismo.
En su cara de rosa hay perfecciones
Que no pudo soñarlas ni Murillo,
Tal es su corrección y su finura
Que parecen de artista inspiradísimo.
A más de su belleza, es tan simpática
Y tiene un corazón tan piadosísimo,
Que dudo que en el mundo haya otra niña
Que tenga unos encantos tan bellísimos.
Aunque es de sangre azul y una corona
A más de aristocrático apellido
Lleva, su corazón es generoso
Sin sentir la soberbia por sus títulos.
Esta gentil beldad tiene su casa,
Que es en verdad magafánico edificio,
En la calle que llaman de la Sangre,
Más señas no he de dar que está clarísimo.

F. C.

Gracioso rostro y á la par muy bello
Es el que tiene esta gentil mujer,
Ojos más claros que la luz del día,
Con un encanto que es lo que hay que ver.
Su cabellera es rubia y es su frente
Donde el talento retratado está,
Pues lo tiene en un grado incomparable
Como ha sabido demostrarlo ya.
Su tipo es elegante y distinguido,
Su cuerpo bien formado tiene *chic*,
Y es una rubia como no he visto otra,
De bella, de simpática y gentil.

Aunque es casi una niña, es *directora*
De un centro de cultura é ilustración,
Y es acatado su saber por todos
Rindiéndole muy justa admiración.

E. M.

Es rubia esta niña,
De rostro ideal,
Sus ojos muy claros,
Muy dulce el mirar.
Su cara un capullo
Llenita de sal,
De gracia infinita
Que se hace adorar.
Su boca risueña
Parece coral,
Su cuello blanquísimo
De garza real,
Su cuerpo es hermoso,
Su talle juncal
Con mucho aire y gracia
Que tiene al andar.
Es sol esta *estrella*
De luz sin igual,
De rostro simpático
De niña ideal.
Calle Calatrava,
Vive esta beldad,
Cerca de la fuente,
Señas no sé más.

Ciudad-Real: Imp. PÉREZ y HERMANO
C/ls de Toledo n.ºs. 3 y 15.

JARABE

de Hipofosfitos de J. Climent

el legítimo marca SALUD

APROBADO POR LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD cura con éxito seguro la anemia, clorosis y la debilidad nativa y nerviosa.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD robustece las naturalezas debilitadas por los abusos ó la vejez. De ahí que eminentes médicos lo prescriban contra la impotencia y la esterilidad.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD es un remedio heroico contra los dolores que producen las menstruaciones difíciles ó tardías. Todas las jóvenes de 12 años deberían tomarlo.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se recomienda á las señoras durante el embarazo y la lactancia y á todos los que tienen que ejecutar trabajos intelectuales y físicos.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD favorece el desarrollo del sistema óseo de los niños. A poco de comenzar á tomarlo, el rosado color de las mejillas proclama la excelencia de sus virtudes.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS marca SALUD se receta á las criaturas delicadas y enfermizas. Purifica y enriquece la sangre, aumenta el apetito, cria carnes sólidas y fortifica el sistema nervioso de los niños. Millares de Médicos lo han adoptado con preferencia á todas las Emulsiones de Aceite de Hígado de Bacalao, Jarabe de ribano, Vinos Tónicos, etc., etc., por su agradable sabor y efectos más rápidos y seguros en todas las enfermedades causadas por el empobrecimiento orgánico.

PIENSO PARA TODA CLASE DE GANADO

El Me'assin ha resuelto el problema para los ganaderos. ¡Gran economía! Mejores condiciones nutritivas que la cebada y similares.

FABRICA EN ARANJUEZ

Representante para Ciudad Real y su provincia:

INFORMES Y DETALLES Jaime Mira y Pastor

Plaza de la Constitución, núm. 15.

LICOR CARMELITANO

Fabricado por los RELIGIOSOS CARMELITAS DESCALZOS
DEL DESIERTO DE LAS PALMAS

EL LICOR CARMELITANO que fabrica la Comunidad de PP. Carmelitas del Desierto de las Palmas, está acreditado por uno de los más exquisitos que se conocen, tanto nacionales como extranjeros. En su confección entra un gran número de yerbas medicinales que producen aquellos deliciosos montes, las cuales, al par que le comunican un gratísimo aroma y exquisito sabor, lo hacen sumamente higiénico y saludable para el estómago y para la tonificación del sistema nervioso, capaz, según el parecer de eminentes facultativos, de sustituir á cualquier medicamento para regenerar las fuerzas perdidas en periodos de convalecencia. Innumerables son las personas que aseguran haberse sentido aliviadas, y hasta curadas radicalmente, tomando una COPITA del Licor Carmelitano, antes y después de las comidas. Mezclado con agua, constituye uno de los mejores refrescos. Botella de 1 litro 4'50; Id. medio id. 2'50; Id. 7 centilitros 0'40. Envasado en cajas de 12 botellas y 24 medias. Las botellas de 7 centilitros en cajas de 100 á 200. Unico representante en la provincia donde puede dirigirse los pedidos:

J. LUCENDO ZARCO.—1, Mercado, 1.—Ciudad-Real.

ra que tienen un objeto bien claro y manifiesto y que puede decirse es tan esencial en ella como el fin artístico. También la pintura y la escultura tienen á menudo un destino político ó religioso: sus obras adornan los lugares públicos; los monumentos son entre los pueblos libres testimonio de su gloriosa historia, ó bien decoran los templos, representan los dogmas de las religiones ó simbolizan el mundo de lo inmaterial. Ya la música es indudable que se pertenecemos á sí misma, aunque tenga una acción ó influjo profundamente ético. En cuanto á la poesía, su carácter de absoluta libertad es más claro y más completo. Se basta con su propio fin, sin que haya de servir para otra cosa ni sea la necesidad material su causa próxima ni remota. De lo que antecede podríamos deducir la jerarquía de cada una de las artes, pero no nos hemos de detener en esto, cuya utilidad, después de todo, sería problemática.

Pasemos, pues, á concretar algunas de las ideas expuestas. Es el arte, hemos dicho, manifestación (1) libre de una belleza que reside en el alma del artista (bien se haya éste inspirado en sí mismo ó en el mundo exterior) por medio de una forma. Ahora bien, ¿esa manifestación bella es necesaria?, ¿tiene causa para existir?, ¿se ha manifestado en todas épocas? «El hombre—dice Cousin—no ha nacido solamente para conocer y amar lo bello en la naturaleza, sino que que ha sido dotado del poder de reproducirlo.» En presencia de la belleza, cualquiera que

(1) Realización, según algunos.



EL ARTE Y SU FIN

SISTEMA Y CRÍTICA DE LAS BELLAS ARTES PARTICULARES

¿Qué es el arte? El arte es la transformación de lo real en forma expresiva de lo bello, esto es, un sentimiento, pensamiento ó volición del hombre impresos por él en una materia y encarnados en una forma sensible. Decimos «transformación», «impresión» porque en rigor no se puede decir del hombre «creación», el hombre no es capaz de crear ni un grano de polvo ni un átomo de materia; está obligado, para realizar el fin del arte, á servirse de las cosas creadas y apropiárselas al fin particular que se propone; para esto se ve precisado á hacerles sufrir toda clase de transformaciones y mutilaciones; llega á destruir su esencia real, si vale la palabra, para darles una esencia ideal. Sin embargo, la idea de lo bello envuelve en sí tan íntimamente la idea de la vida, que todos los seres vivientes ó que al menos sienten la vida, se encuentran exentos de rendir al hombre ese tributo de su aniquilamiento. Y es que no existe, no puede existir placer estético en privar de ella ó mutilar á los animales. Si vemos que se sacrifican muchos en aras de las exigencias humanas, no es se-