

PAGINA 3. TEMAS DEL MOMENTO PAGINA 3.

Con la objetividad como norma

Así es como viene actuando LA VOZ desde siempre. Y por ello no podemos dejar sin comentario el reparto de una especie de hoja escrita a máquina, sin firma alguna y repartida el pasado miércoles por la tarde, pocas horas después de la salida de nuestro número anterior.

Nos sorprende sobre todo, en el breve texto de la citada hoja, el último párrafo que dice así: "¡Infórmate entre los de tu clase, y no en las informaciones manejadas por la Empresa!". Y nos sentimos directamente aludidos, porque precisamente en nuestro número citado se publicaban dos escritos, uno muy extenso de Comisiones Obreras, acompañado de fotografías de pliegos de firmas en los que se solidarizaban obreros de la Empresa Artesanía Talaverana con las operarias que han quedado sin empleo, y otro escrito de la Empresa en el que exponía sus razones, seguido de otro más breve de la totalidad de la plantilla de la citada empresa, de adhesión a la misma, con una sola abstención.

Nosotros, en este lamentable asunto, hemos sido totalmente imparciales. Para serlo, hemos querido que fueran ambas partes las que sin cortapisas de ninguna clase dijeran cuanto les pareciera oportuno de cara a la pública opinión talaverana. Así lo han hecho y nuestra participación en esto se ha limitado a la publicación de las referidas notas. Por eso nos sorprende y no podemos admitir que se hable de "informaciones manejadas por la Empresa", ya que en nuestro periódico nadie maneja nada, y por otra parte la propia información aparecida deja bien claro que han sido las dos partes en litigio las que han dicho cuanto han querido sin ninguna intervención nuestra.

Posiblemente hubiera sido más periodístico haber informado nosotros entrevistando a una y otra parte y publicando sus puntos de vista adobados con los comentarios correspondientes. Pero precisamente por atenernos a la más escrupulosa imparcialidad, no hemos querido hacerlo así, para que nunca pudiera imputársenos falta de equidad si no acertábamos con el punto exacto de la información. Y quizá ni aun acertando, porque en asuntos como este, ninguna de las partes cederá nunca nada de su razón o sus razones.

Quede claro pues que en nuestro periódico no ha aparecido ninguna información "manejada" por nadie y que lo que hemos publicado ha sido lo que libérrimamente han querido decir ambas partes, sin que nosotros hayamos añadido ni un solo comentario. Y que si lo hubiéramos hecho, por supuesto que le hubiéramos firmado, como la ética y la probidad periodística imponen.

LA REDACCION

Un concurso de cerámica

El pasado día 19 se inauguró la exposición de trabajos que han concursado al IV Certamen de Cerámica organizado por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. La exposición se celebra en la Casa Municipal de la Cultura y durará hasta el día 3 de diciembre.

Setenta y ocho son las obras presentadas desde los más distintos puntos de España puesto que el certamen es nacional. Ceramistas de Algeciras, Algete, El Escorial, Fraga (Huesca), Manises, Madrid y Talavera concurren al mismo. Y es posible que algunos de ellos hayan quedado algo perplejos ante el fallo del jurado que ha otorgado los premios, porque si bien sabemos que la cerámica parte del barro y que la primitiva, la que dio origen a toda la actual, no llevaba ninguna decoración, el concepto que por aquí tenemos de la cerámica es diferente y se considera fundamental el esmalte y la decoración artística de las piezas.

Ya en ocasión anterior propugné un mayor apoyo para nuestra cerámica clásica artesana, la famosa cerámica de Talavera conocida y admirada en todo el mundo. Los tiempos actuales están trayéndonos un predominio de lo comercial que puede acabar con esa fama y convertir algo que ha sido durante siglos un arte apreciado y cotizado, en un mero producto de escaso valor artístico. Entonces, cuanto se haga por estimular la creación artística en este campo, tan interesante para Talavera, contará siempre con el aplauso de todos aquellos que antes que nada nos sentimos talaveranos y queremos a nuestra ciudad.

No se trata en este comentario de que

el actual certamen nacional de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid deje de ser nacional, de restarle una categoría que ya tiene. Pero si queremos advertir algo que debería tenerse en cuenta, como es el de que hoy son muchos los que no consideran cerámica aquello que no lleve sobre sí unos esmaltes y una decoración artística de creación, sea estilo Talavera, o sea Puente, Toledo, Andújar, Manises, Sevilla, etc., etc.

Entonces este Certamen de Cerámica debería contar con una clarificación que es muy necesaria. El artista debería saber si el concurso admite y considera premiables lo que son exclusivamente formas o esculturas en barro, sin decoración alguna, cacharros de formas originales con el barro y algún baño de spray o algo similar. Quedaría claro que esta cerámica basada en la primitiva y sin decoración alguna, es válida o, por el contrario, deben intentar la creación artística a base de esmaltes y pinturas, como en nuestra cerámica es tradicional, aunque se intenten otros estilos que no sean los clásicos de Talavera.

Son varios ya los años en que se premian figuras o esculturas de barro. O cacharros que se consideran lo suficientemente originales por la forma y la realización, pero en los que la creación pictórica artística brilla por su ausencia. Los efectos se lograron a base de óxidos y de baños especiales que no representan un trabajo creativo destacable en cuanto a decoración.

Esta circunstancia, repetida, es muy posible que haya originado la deserción casi en masa de los ceramistas talaveranos en este importante certamen. Si año tras

año ven que lo que se premia es la originalidad de la forma de una figura en barro o de un cacharro —que no dejan de ser cerámica— y en cambio la decoración artística, el trabajo creativo del pintor, quedan relegados a un segundo plano, no es extraño que se llamen a engaño. Aquí, en Talavera, al que trabaja el barro, al que fabrica los cacharros y les da forma, se le llama barrero o alfarero. El artista, el creador, es el pintor. Y éste, hasta el momento, no ha sido lo suficientemente estimado en este certamen.

Esperamos y deseamos que para el próximo certamen se clarifique bien la idea. Y se establezcan distinciones, por ejemplo para la figura más original, decorada o no y para el cacharro o los azulejos que por su arte, técnica y perfección plástica lo merezcan. La cerámica, que parte del barro, no es en la mayoría de los casos barro solamente, sino mucho más, en lo que entra el color, los esmaltes, la creación artística, la inspiración. No olvidemos esto, y no olvidemos tampoco, el apartado de la cerámica clásica talaverana, cuya calidad estamos todos obligados a defender. Si aquí, en la propia Talavera, nos desentendemos de ella, no es nada extraño que un arte que abrió caminos a nuestro nombre por el mundo y que representa una cima dentro de las cerámicas mundiales, caiga y desaparezca un día, devorado por el progreso que sólo exige cantidad y precios bajos. No permitamos esto. Y pensemos que estos concursos en los que se estimula el estudio del artista para su promoción y superación, pueden hacer el milagro de que no se pierda del todo la calidad de una artesanía que debemos conservar a toda costa.

E.M.

LA VOZ DEL TAJO

A unas fechas próximas de aparición de La Voz del Tajo como Semanario Provincial, de la provincia y para la provincia, cuenta el Semanario con Redacción en Toledo, ciudad. El local se encuentra en la calle de la Plata, núm. 15, tercero. Tenemos que agradecer a los hermanos García Lozolla que en afán generoso han contribuido a hacer posible el afincamiento en Toledo de la Redacción de La Voz del Tajo. Han facilitado el local este grupo de hermanos y con ello abren el primer portón de un órgano informativo en una provincia que no cuenta con ninguno propio.

El ejemplo está siendo secundado y la colaboración y apoyo está viniendo de todos los puntos de la provincia, de órganos públicos y privados, de entidades.

Los obstáculos técnicos y administrativos se están salvando y pronto la provincia podrá contar con un órgano de información, objetivo e independiente que busca la noticia, su actualidad, su objetividad y su verdad. ¡La Voz del Tajo será tu Semanario!

Sonorización **MACHUCA** Intercomunicación 

FRANCISCO DIAZ MACHUCA

Centro Oficial de Asistencia Técnica

PHILIPS ● RADIOLA ● ASKAR

Estudios - Proyectos - Intercomunicación

Antenas colectivas ● Teledistribución

Mesones, 42-Tel. 801450

Service Service Service

TALAVERA

  **PHILIPS**

Félix Arroyo Gómez

CARPINTERIA METALICA y DE ALUMINIO

Estructuras Metálicas
Instalaciones Ganaderas
Tolvas - Silos - Elevadores
Reparación de Maquinaria Agrícola
Alambradas para fincas

Carretera Extremadura, Km. 121,800
Teléfono 80 42 20

TALAVERA