

Los folletines de **LAVOZ**
del Tajo

Cuando Corpá se vuelve discursivo

Corpá (pseudónimo de Emilio Sánchez Vicente), extremeño de Mérida, es uno de los más prestigiosos poetas experimentales del momento actual español. Ha expuesto su obra en diversas ciudades españolas, ha publicado buena parte de sus composiciones y, como decíamos al principio, está metido de lleno en el movimiento de poesía visual en España y fuera de ella. Aunque se vuelva discursivo, como en esta ocasión, Corpá no deja de ser el alquimista a que nos tiene tan bien acostumbrados. Bueno es conocer los mil registros.

Una estrella
ahogada en una nube
de vez en cuando
una nube destrozada
se acerca a una estrella
las situaciones se repiten
31-3-84

Una nube
un erizo gris
se abre y aparece el rosa
rosa y ahora rojo fuerte
el ruido siempre de los automóviles
2-4-84

El cielo se viste de plata
y de encajes grises
son las nueve menos cinco
de un día de primavera
Azahara respira dormida
en un sillón
el reloj repiquetea como
un cantaor flamenco
unas voces de niños a lo lejos
las luces se encienden
la noche pronto dormirá
a la ciudad
plácidamente
2-4-84

Blancas y fijas se condensan
en lo alto de nuestra casa
como un cangrejo enorme de algodón
las nubes
2-4-84

Ya verás
es como una pena
en forma de lágrima
grande
como una ballena
con ojos muy pequeños
con zapatos de tacón
arrojada a un pozo
2-4-84

El cielo un
manto negro
un brillante arrugado de metro
las prisas en el cerebro
Abril-84

Fuego aire agua tierra
agua tierra fuego
aire
agua tierra
fuego
principio y fin
fuego agua
cuida tu mente y trabaja
el verbo se realiza mediante la ley
de la iniciación

corta una rama de sauce sin nudos
elimina su médula con una varilla de cobre
déjala secar
durante una lunación
fuego aire un árbol quemado
tierra agua el mar roto en pedazos
una hormiga camino a su agujero
principio luz cegadora
fin extenuos resplandores
un ahogo circular que desaparece
arrebatando los colores
como un obturador
un punto
de alfiler
el negro nada inflamado.
6-5-84.

Un toro
un caballo semental
un carnero
un macho cabrío
y un jabalí
sangre sobre una gran piedra
afroeuroasiáticos
muere y resucita periódicamente
muge el trueno
relincha la nube
bala el fuego
gruñe el árbol
su voz
una humareda densa
después del terremoto
cae la garza sobre el holocausto del profeta

