

# Los folletines de **LA VOZ** del Tajo

## Fundación elegíaca de la ciudad de Cuenca

por Lucas Aledón

*El mismo día en que el cuervo fue sorprendido con sus negros y se lanzó vacilante sobre el espacio, aún recién estrenado, fueron hechas Cuenca y Roma.*

*Esta, a golpe de arado por Rómulo y Remo, ahijados de la loba.*

*Aquéllo cincelado a golpe de garlopa en andamio de hiedra, pegando uno a uno sus pedazos con cobriza resina.*

*Roma gloriosa, al lado del mar impoluto y azul.*

*Cuenca al lado del cielo, como un esqueje trasplantado a la ciudad de los gigantes de Ymir.*

*El Gran Dios, grande de la tranquilidad, hizo de Cuenca palacio y torre; cuenco donde reposar.*

*Para ello incensó a sus cimientos del amor dispendioso con la tierra, y fueron éstos a buscar el matrimonio celeste para quien fue pensada la mínima ciudad.*

*Viniéronse entonces a poblar sus tierras, aires y aguas.*

*Aquí se asentó:*

*la trucha,  
la luina,  
el cangrejo,  
el barbo,  
la nutria,  
en sus lagunas pernoctó primero e hizo habitante después el galápagos.*

Traemos a estas páginas acogedoras a un poeta de la tierra, al conquense José Luis Lucas Aledón, de la escuela de Federico Muelas. Lucas Aledón es maestro nacional, como él quiere que se le conozca, aunque hace tiempo que no ejerce como tal.

Ha sido primer premio Ciudad de Cuenca en 1975 y pregonero incansable y entrañable por los pueblos de su provincia; lo recordamos como tal en la Fiesta Internacional del Ajo en las Pedroñeras, en Valverde del Júcar, Cervera del Llano o Quintanar del Rey. Este año, Lucas Aledón ha sido el pregonero de postín de la Feria y Fiestas de San Julián en Cuenca y en 1978 también glosó la famosa Semana Santa Conquense en una pieza que se mantiene indeleble en el recuerdo por su gran calidad literaria y fondo poético.

Tiene editados varios libros de poemas, entre ellos: "Viaje Lírico por las fuentes de Cuenca" o "Desde la heredad de tu almena" o la aproximación a un estudio titulado "las Turbas".

Y como muestra de la pluma de Lucas Aledón, vaya esta "Fundación Elegíaca de la Ciudad de Cuenca" que dice así:

*En los aires las grajas,  
el buitre y la oropéndola,  
el ruiseñor, la alondra, el cuervo....  
Vivió al aire ya lleno.  
La tierra parió al chopo y al pino;  
éstos en un eterno milagro  
lograron la zarzamora y la menta  
el romero y la manzanilla*

*el tomillo y el espliego....  
Y el monte dejó caer por décadas a la zorra,  
a la culebra, al lagarto, al jabalí y al lobo.  
Se supo Cuenca teñir de color ceniza  
por la pérdida de su Mar  
y con el viento esculpió su eterna  
figura entre los roquedos de la Ciudad Encantada.*

JOSE LUIS LUCAS ALEDON  
(NOTA DE ANGEL BARRIOS.)



de ser pues el elucubrante conglomerado de pretensiones irascibles de los románticos más exaltados; formaba parte del "muestrario" ecléctico, y como tal, habría de amoldarse a las exigencias de su tiempo. Pero ello, con la misma fidelidad a los modelos de que había hecho gala Pugin en sus "True Principles", si fuese posible. Y Viollet-le-Duc se nos muestra tan moderno, y a la vez, tan arqueológico, que parece que traicionase los principios del historicismo romántico, convirtiendo el estilo en "símbolo" y los edificios en "instrumentos". La arquitectura del siglo XIII era eminentemente racional, y como tal es por él descubierta, dejando de lado las discusiones neoescolásticas de unos y de otros. Y en ello radica su contradicción, que confiere a sus obras el sello definitivo del Kitsch, evidenciando a cada momento que el revivalismo era un gigante con los pies de barro. Su reconstrucción ideal del alzado y organización del muro en Notre Dame de París, es el ejercicio de fidelidad que sin duda alimentaba a otros organismos más progresistas como la Biblioteca de Santa Genoveva, donde morfología y sintaxis gótica se expresan con desenfado en sus prepotentes bóvedas de hormigón armado. Y si esta estrella del neogótico ofreciese alguna duda sobre su identidad, basta con leer su aserto, entresacando de su Diccionario razonado de la Arquitectura: "Una civilización no puede pretender

la posesión de un arte, sino cuando ese arte penetra por doquier y deja sentir su presencia hasta en las obras más vulgares". Sobra todo comentario.

La esfera del funcionalismo se une a los presupuestos historicistas, y parece que el estado de cosas que el arte ecléctico había provocado, se moviese hacia adelante. El Art Nouveau no

tardaría en llegar, también cargado de sinsentidos, pero los incontables pasos de los místicos medievalistas, se irían ciñendo al espíritu de los nuevos tiempos.

Olvidada la nostalgia, sólo faltaba olvidar también el gótico.

José Pedro MUÑOZ

### Confort en toda regla con el nuevo "KOTEX" Ultrasuave

Se ajusta como un guante sin delatar su presencia ni aun con los vestidos más vaporosos.

Mucho más suave y confortable que ningún otro paño higiénico, debido a sus dos últimas innovaciones.

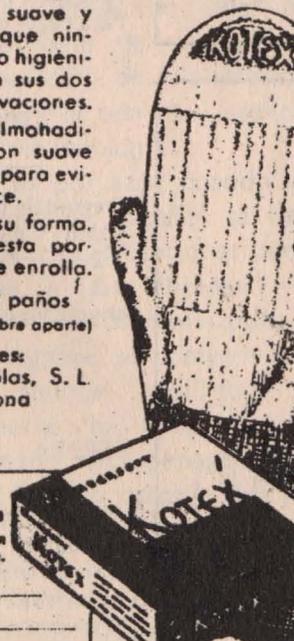
- 1.º Lados almohadillados con suave algodón para evitar el roce.
- 2.º Retiene su forma. No molesta porque no se enrolla.

Caja de 12 paños  
4.- Ptas. (timbre aparte)

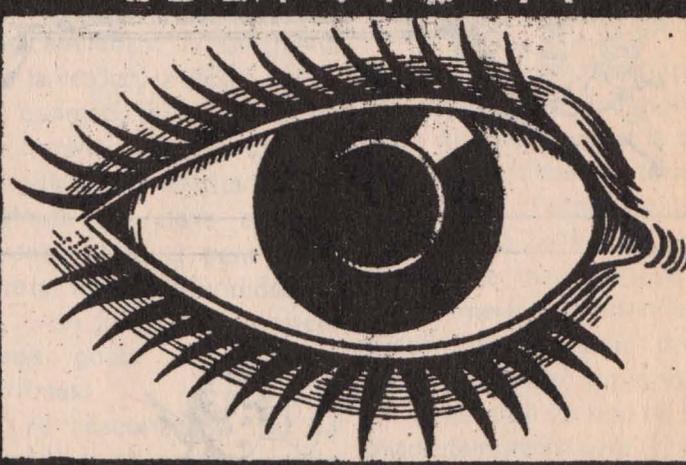
Agentes:  
E. Puigdemolles, S. L.  
Barcelona

Miss. ALLEN J. BUCKLAND  
Ausias March, 50 - Barcelona  
Sírvese enviarme GRATIS bajo sobre en blanco un paño de muestra del suave "KOTEX" Ultrasuave.

Nombre \_\_\_\_\_  
Calle y n.º \_\_\_\_\_  
Población y Prov. \_\_\_\_\_



## REGENERADOR DE LA VISTA



### USO EXTERNO

**Cómo conseguirá Vd. una envidiable vista?**  
Usando solamente en fricciones a los ojos el maravilloso producto

## JIN

El vigorizador ocular de uso externo que obra prodigiosamente con sus positivos efectos fortalece el aparato visual de tal forma que descongestiona los ojos, los

### DÉBILES DE LA VISTA: PRÉSBITAS o VISTA CANSADA MIOPES o CORTOS DE VISTA

notan un cambio extraordinario en el aparato visual desde los primeros días, debido a la activa acción regeneradora del célebre producto JIN. Haga Vd. una prueba o pida antes el folleto gratis a Lab.º Viladot, Sección F. J. Salmas, 47, Vosta. En todas las farmacias y en Segalá, Rambla de las Flores, 16 - Barcelona.