

# LA ESTAMPA

DIRECTOR: MANUEL CUEVAS

HOJA INFORMATIVA DE LA GALERÍA ESTAMPA

AÑO PRIMERO. NUMERO 2

COVARRUBIAS, 7 (Entrada por José Marañón) 28010 MADRID. TELÉFONO (91) 448 16 53 • PRECIO: 25 PESETAS

Inauguración: viernes  
7 de Diciembre 1984

## Alfredo Alcain y Luis Gordillo

HORARIO: mañanas de  
10 a 2, tardes 5,30 a 9  
Sábados tarde cerrado.

### Alfredo Alcain

LUIS GORDILLO

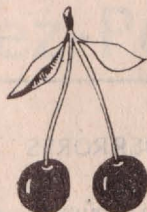
Al hablar de Alfredo Alcain hay que referirse al arte Pop que a finales de los años cincuenta surgió en USA. En su origen este movimiento estaba esencialmente ligado a fenómenos de saturación consumística en una sociedad superdesarrollada como la americana. Cuando aparece el Pop-Art en España en la primera mitad de los años sesenta, la primera pregunta que uno se plantea es si el nivel tecnológico y la densidad de consumo de la sociedad española debería producir como lógica y necesaria una "expresión Pop". Pienso que no: Los artistas que de alguna forma en España hemos estado ligados a este fenómeno nos hemos dejado deslumbrar más por hechos que procedían del exterior que por los que

de los cajoncitos en donde nos asfixiamos y hablará concretamente de cada cual? Esto produciría dos movimientos en la historia del arte: de ensamblaje y de individuación.

Todas estas cosas y otras muchas hay que decirlas al hablar de Alcain. Indudablemente, si en España se puede hablar de Pop-Art, hay que clasificar a Alcain en él, pero con toda una serie de diferenciaciones con respecto al modelo americano, que son las que se especifican esencialmente en su obra. Hay que dejar precisado en primer lugar que se trata de un "Pop del subdesarrollo", contrariamente al americano. Esto ya lo han señalado los críticos al referirse, hablando de Alcain, a un cierto casticismo, a una cierta nostalgia del marco en que el consumo se desarrollaba en tiempos que ya están pasando y se están quedando arrinconados. También hay

Alcain deja muy bien precisado su amor por el pintar, por la materia bella, por el bien hacer. La ternura en la factura es una de sus características principales y es el paralelo plástico exacto de aquella nostalgia de la que hablaba antes. Quizás sea ésta la causa por la que se ha podido pensar que su obra rozaba en algún momento lo naif.

Otra característica personal de su pintura, que siempre me ha llamado la atención desde que lo conozco, es lo que yo llamaría su "realismo en el método". No se trata aquí de reflejo de la realidad exterior de una manera u otra, sino de realismo en el autoconocimiento de sus limitaciones, de un gran sentido de la economía de sus energías. Se trata de un no aparentar más de lo que se es, de un cierto ascetismo en la expresión, de una cierta alegría de su ser concreto, de llevar hasta el límite máximo de intensidad la relación entre potencialidades y limitaciones. Todo esto da a la obra de Alfredo una luz clara, un fulgor de piedra tallada pacientemente, una apacible nitidez, una ternura concreta.



Alfredo Alcain

Luis Pérez Minguez

aquí se producían. Esto que ocurrió con el Pop podría cuestionar toda la estética de vanguardia en España: ¿es posible una "creación vanguardista pura" en un país atrasado social y económicamente?

La crítica, y es lógico, tiende a agrupar artistas en escuelas para crear un lenguaje de estéticas que escalonan y crean una historia del arte. Esto se hace a veces pasando sobre los cuerpos despanzurrados de los artistas, que quedan convertidos en simples emisores de una sílaba del discurso de los críticos. Igual que nos juntan y nos sobrenombran, ¿por qué alguien no nos sacará

que señalar que no se trata de un subdesarrollo genérico, sino el del pueblo español, caracterizado por estar entre dos aguas, entre el pintoresquismo del XIX y la tecnificación extrema de otros países. Incluso, ¿no se podría hablar en Alcain de un subdesarrollo madrileño?

Pero si hablando de Alcain nos ceñimos tan sólo a un puro encuadramiento de escuelas, creo que quedarían por señalar en él características importantes. Si nos alejamos progresivamente de la denominación Pop y nos acercamos a la persona Alcain, hay que decir que el Pop americano se definió por métodos plásticos casi siempre automáticos y frios.

### ¿Qué se puede decir de Gordillo a estas alturas?

ALFREDO ALCAIN

Desde que le conozco —1966, creo— siempre he admirado esa capacidad suya de estar por delante de los demás, por delante del gusto y la comprensión general. Es un pintor al que le ha costado mucho tiempo y trabajo imponerse, y no me extraña, pues no conozco otro tan difícil, duro e incómodo para el espectador como él. Es implacable. Cuando empiezas a sentirte cómodo con lo que hace, ya está en otra parte. Hala, a correr otra vez detrás para alcanzarle, con la lengua fuera, ufa, ufa... Y no para, no da un momento de tregua. Un agobio.

Si para Matisse la pintura debía ser como un cómodo y grato sillón, la de Luis es una

silla de juzgado de guardia. No halaga ni tanto así al ojito contemplador. Podría hacer alguna vez una concesión ¿no? Pues nada, él a lo suyo.

Si los demás hacemos pintura más o menos comestible —como a él le gusta decir— la suya suele ser indigesta. Al hígado le caen fatal esos verdes amarillentos grisáceos que usa el maestro, los perversos polimorfos te dan acidez de estómago, los morados y violetas te cortan la digestión y la cabeza te la pone como un bombo, te hace trabajar el intelecto una cosa mala. Condimenta su pintura con una salsa irónica y lúcida que, aunque elaborada con un humor muy fino, suele llegar fría a la mesa. Y de postre, gruyere a palo seco.

Tiene guasa el sevillano.



Luis Gordillo

Luis Pérez Minguez

### La hoja informativa de la Galería Estampa

Es un papel pariente de LA MUJER BARBUDA; breve, más contundente, de la misma hechura (más o menos), de formato aproximado, ambas tejidas con el mismo tipo de papel: el adorable, cercano, pegajoso y necesario papel prensa. Este número (cuya primera página, con el permiso de la dirección repro-

ducimos facsimilarmente) celebra, y pregoná, la exposición conjunta de los considerados artistas Luis Gordillo y Alfredo Alcain. Uno habla del otro, como ustedes podrán ver, tal dos buenas vecinas de este mundo misterioso.

M.B.  
(una comadre)