

Párrafo insólito de Benavente en nueva revista de Huelva

Con la promesa de una periodicidad semestral, ha iniciado su camino, en las postrimerías del pasado año, una nueva revista onubense, por título "Con Dados de Niebla". Está patrocinada por el área de cultura de la Diputación de Huelva y dirigida por el joven poeta Juan Cobos Wilkins, con quien concuerdan Félix Morales, como Jefe de Redacción, Juan Dragó, como Secretario y Juan Antonio Guzmán y Nieves Romero, como componentes del Consejo de Redacción.

Vemos, en este primer número de "Con Dados de Niebla", que se ha posado grácilmente en las barbas de La Barbuda, un sumario y una confección exquisitas (constantes en las publicaciones andaluzas).

Abriendo la revista, podemos ver, a toda página, una fotografía de César Corpá de las murallas de Niebla e impresos en su cielo unos versos de Góngora, de la "Fábula de Polifemo y Galatea", como primera referencia para explicar el título de la publicación:

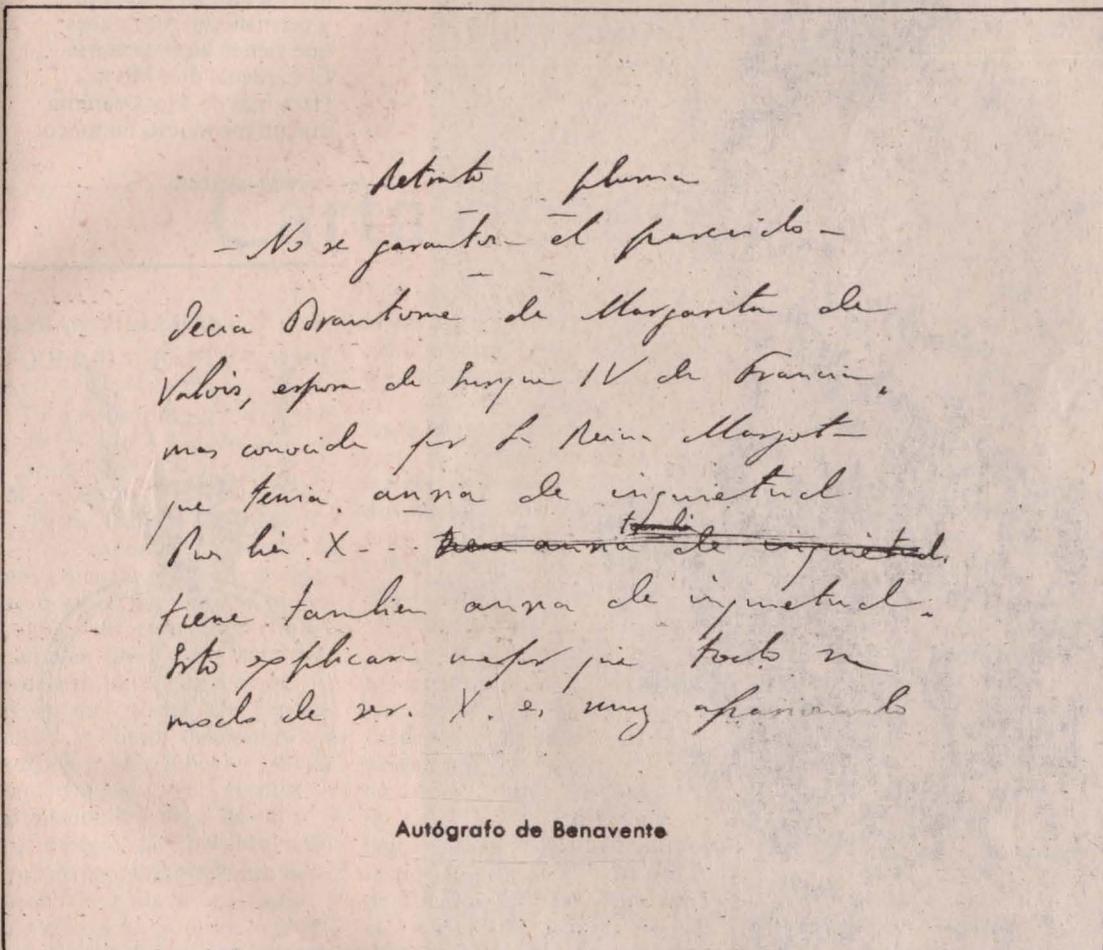
Estas que me dictó rimas sonoras,
cultas sí, aunque bucólica, Talía — ¡oh excelso conde! — en las
purpúreas horas que es rosas la alba y
rosicler
el día, ahora que de tu luz tu Niebla
duras, escucha, al son de
la zampoña mía,
si ya los muros no te ven,
de Huelva,
peinar el viento, fatigar
la selva.

Luego, sus páginas insertan textos y dibujos, guardando siempre el equilibrio entre lo consagrado y lo que despunta, entre lo local y lo universal (José Caballero y Julio Juste, Odysseas Elytis y José María Parreño, "Cenicienta y los zapatos podridos", cuento popular de la tierra, y "Cartas inéditas de Alber-

to Lista" son botones de muestra de lo apuntado).

Además, esta cuidada entrega nos ofrece tres encartes: la reproducción del autógrafo del poema "Nocturno" de Pablo Neruda, cuando el chileno contaba 14 años de edad y aún firmaba como Neftalí Reyes; una serie de fotografías de Ricardo Pereira, comentadas por Juan Cobos, de la casa de J.R.J. en Moguer, y el manuscrito de un insólito párrafo de Jacinto Benavente, cuya transcripción, por Díaz Trillo, se inserta en las páginas de la revista, clarificando, obviamente, el preciado texto. El gran valor de esta colaboración es que, hasta ahora, no había pasado por las prensas; el gozo para el lector es encontrarse a un Benavente diferente, lleno de gracia, de frescura, de certeza. "Con Dados de Niebla" nos ha permitido generosamente la reproducción de un párrafo del "Retrato a pluma" de don Jacinto, que nosotros ofrecemos, encantados, en recuadro adjunto.

M.B. (MUY ENTUSIASMADA)



Autógrafo de Benavente

Retrato a pluma

Decía Brantome de Margarita de Valois, esposa de Enrique IV de Francia, mas conocida por la Reina Margarita que tenía ansia de inquietud. Pues bien X... (tiene ansia también de inquietud) tiene también ansia de inquietud. Esto explicará mejor que todo su modo de ser. X. es muy apasionado,

temperamento erotico, siempre halla un motivo para interesarse; una vez serán unos ojos, otra el pelo, otra el color de la piel; le basta percibir un asomo de desnudez para excitarse; un brazo desnudo, el pecho por la camisa desabrochada, un pie desnudo en una alpargata, un vislumbre de desnudez que asome por un descosido o por un roto.

JACINTO BENAVENTE

Isabel Fernández, joven pintora

La historia interminable

La pintura de Isabel Fernández es como un juguete infantil que se desliza entre sus dedos y crea en el lienzo ancestrales, oníricos, mundos imaginarios.

En la obra de la joven pintora autodidacta predomina la creación al margen de la influencia académica o de tendencias precisas. Se expresa dentro de un realismo fantástico en una dirección que iniciaran los prerrafaelistas, los simbolistas y en general los pintores en que la fantasía es la principal fuerza de su inspiración.

El carácter en cierto modo intemporal de su pintura está marcado por la rememoración de un mundo romántico expresado con imágenes actuales y por el reflejo de un mundo antiguo

idealizado, inventado, que pudiera motivarse en aspectos del mundo romano, del ritual cristiano, de fábulas, leyendas y creencias antiguas y también en civilizaciones técnicas muy avanzadas que ya hubiesen desaparecido.

En esta pintura también se refleja la interiorización de sentimientos que proceden de otros canales como la literatura y la contemplación de la naturaleza en sus aspectos aparentemente más singulares.

Los aspectos de la naturaleza reflejados en su pintura atraen por su carácter insólito donde existe una lúdica armonía entre los animales, plantas, personajes y objetos que conviven en paisajes de ambiente poético y amable.

Actualmente ha profundizado en la armonización general de los tonos frente a los matices y detalles y aumenta la sensación de misterio con un número menor de elementos.

Cada cuadro ofrece una imagen sugerente, la secuencia de una historia como principio o como resumen, y no la historia completa del principio al fin. Quien lo contempla tiene ante sí la escena que tiende a prolongar en su imaginación hacia lo interminable.

Lo ornamental y bello, el paisaje legendario, toda la simbología de la luna llena o del agua, todo cuanto al sueño pertenece y cuanto es sueño, el exotismo de la fauna y del verdor, los

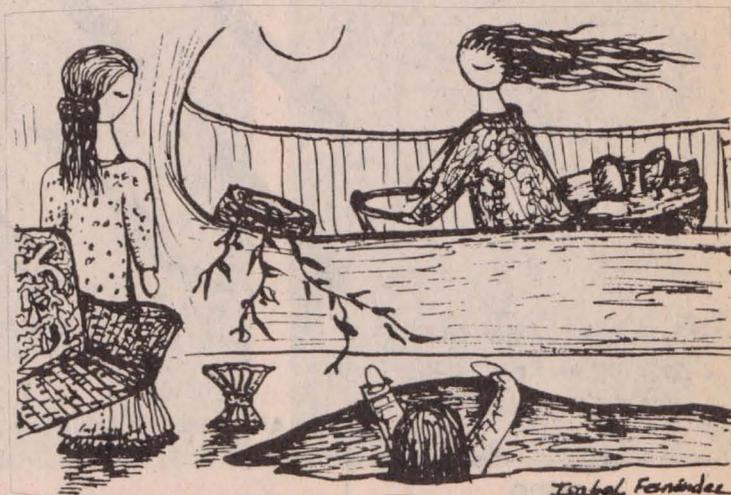
personajes masculinos y las damiselas volatineras, forman parte de este jardín de innumerables historias.

El claro matiz narrativo de esta pintura la acercan a la poesía en prosa de los grandes relatos románticos como algunos de

Nerval o de Von Armin o de Hoffman.

Su mundo imaginario fluye desde el pincel dotando al lienzo con el leve vaivén de un jardín de heliotropos donde suceden historias interminables.

ROSA AYLLON



Isabel Fernández