

Reportaje

como entrada principal al templo. De hecho, el espacio hoy ocupado por la Plaza de España fue cercado entonces para destinarlo a cementerio parroquial, aunque la idea fue abandonada casi de inmediato al tratarse de una zona inundable del antiguo cauce del arroyo de la Laguna.

Cuando el crecimiento natural de la población llevó a la ocupación del vecino Alto del Naranjo y la explanada intermedia fue convertida en la actual Plaza de España, la puerta de la fachada sur, construida para dar acceso al cementerio, se convirtió en la entrada principal al templo.

Con motivo de la Visita General de 1742, el visitador Verdes Montenegro denunció que la iglesia parroquial de San Juan Bautista carecía de retablo, estando ocupado su lugar por cuadros de la Santísima Trinidad, Santa Bárbara, Santa Lucía y otros más pequeños.

En cambio, las Descripciones del cardenal Lorenzana, firmadas en Pozuelo por José Antonio de Porras el 21 de mayo de 1782, afirman en su respuesta segunda que la citada iglesia "...está adornada de ocho retablos, el del altar mayor ocupa el medio cascarón, se puso el año de mil setecientos quarenta y cuatro; es de talla moderna mas primorosa, con seis columnas y su coronacion sube sobre la cornisa de la media naranja, se halla sin dorar y en medio tiene un tabernaculo no menos primoroso con un cubo para reserbar su Divina Magestad y en la eminencia de dicho retablo esta colocado el señor San Juan Bautista, su titular; en el crucero hay quatro retablos, dos al lado del evangelio, que son el del Santo Eccehomo y Nuestra Señora del Rosario, que este ocupa de alto asta la cornisa de la iglesia, y al lado de la epistola otros dos de Nuestra Señora de los Dolores y el del Santisimo Cristo de la Misericordia, que este tambien llega a dicha cornisa, y todos quatro estan dados de oro y colores; y los restantes, que son mas medianos, estan dados de oro los de San Antonio Abad y el de Padua, el otro

que es de San Ramon la tercera parte, por no haver maravedis para acabarlo de dorar" (AL-BALATITHA, 1985: 219-220).

El retablo del altar mayor al que se refieren estas descripciones de 1782 es el mismo que existe en la actualidad, construido en madera de nogal sin policromar.

Cristo de la Capilla

La ermita del Cristo de la Capilla, anteriormente conocida como de San Antón, de San Sebas-

nave y un ábside rectangular, tanto al interior como al exterior y orientado al norte.

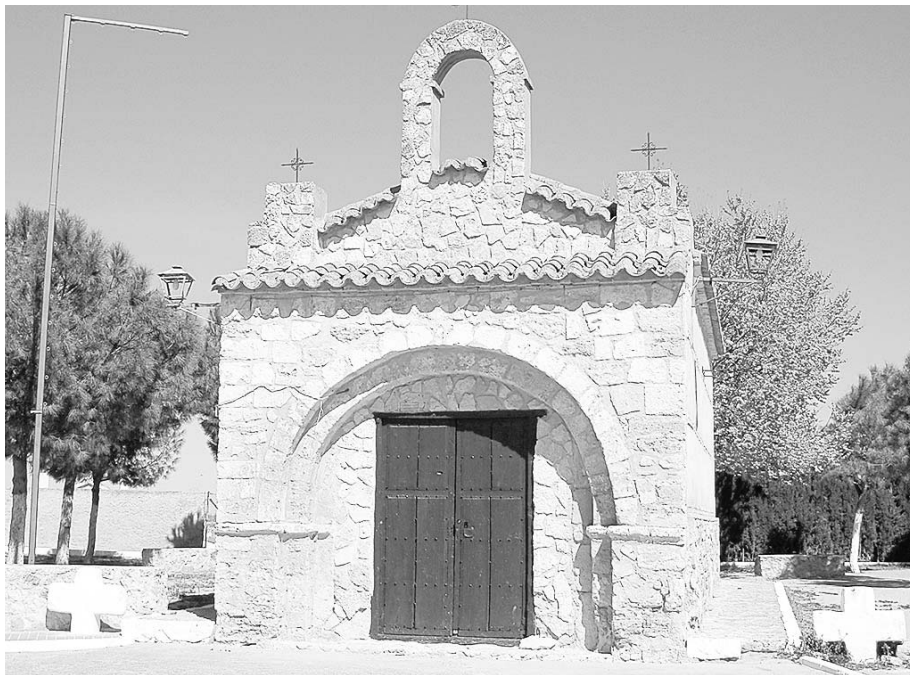
Está construida con tapial acerado o calicastro (hoy enfoscado con cemento coloreado) entre cintas dobles de ladrillo, sobre un zócalo de mampostería careada mixta de piedra caliza y cuarcita. Las esquinas se presentan reforzadas con sillares de piedra caliza.

La ermita en su conjunto está cubierta al exterior con tejado

rectangular sin ningún tipo de ornamentación.

El edificio actual es sustituto de la anterior ermita de San Antón, también llamada de San Sebastián o del Cristo de la Misericordia Antiguo, que fue la primera parroquia del pueblo según las Descripciones del cardenal Lorenzana.

El Santuario de la Virgen de los Santos reviste un alto interés turístico y es lugar de romería en una de las fiestas religiosas más



tián, o del Cristo de la Misericordia Antiguo, se localiza en el centro de la plaza de la Capilla, en el extremo norte del núcleo urbano, unos 250 metros al noroeste de la iglesia parroquial de San Juan Bautista. Ocupa la cima del llamado Alto del Polvillo, que albergó el núcleo originario de la actual población.

La ermita es de reducidas dimensiones (13,55 x 5,05 metros) y responde a la conocida tipología de iglesia de salón, con una sola

de teja curva a tres aguas sobre una estructura de madera. La única puerta de acceso desde el exterior se sitúa en la fachada sur, a los pies de la nave, tiene forma de portalón adintelado y está enmarcada por un arco de medio punto con dos arquivoltas, construido con dovelas de sillería caliza.

Sobre ella se sitúa la espadaña, de ladrillo, con un solo vano coronado por un arco de medio punto. En la fachada oeste, por último, se abre una gran ventana

significativas de Pozuelo de Calatrava. Se trata de un santuario de una sola nave cubierto por un artesonado mudéjar del siglo XVI. Cuenta con un ábside poligonal decorado con pinturas y un magnífico retablo de formas churriguerescas (S. XVIII).

El templo fue construido en el siglo XVI sobre los restos de una antigua fortaleza árabe y desde una de las puertas se accede al camarín decorado con pinturas murales del siglo XVIII.

Glosario

Transepto: nave transversal que en las iglesias cruza a la principal formando entre ambas un ángulo recto.

Pechinas: cada uno de los elementos constructivos triangulares que resuelve el encuentro entre la base circular de una cúpula y un espacio inferior cuadrado.

Cimborrio: cuerpo cilíndrico u octogonal que sirve de base a la cúpula.

Ábside: parte del templo, abovedada y semicircular o poligonal, que sobresale en la fachada posterior y donde se instalaban el altar y el presbiterio.

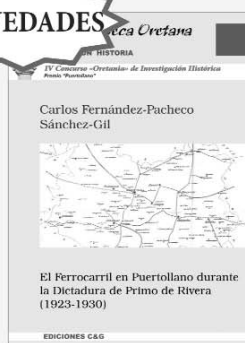
Chapitel: remate piramidal de las torres.

Arquivolta: conjunto de molduras que decoran un arco en su paramento exterior vertical en toda su extensión.

Espadaña: campanario de una sola pared en la que están abiertos los huecos para colocar las campanas.

Dovela: piedra labrada en forma de cuña para formar arcos o bóvedas.

NOVEDADES



Biblioteca Oretana
Solicita nuestro catálogo editorial
libros@oretania.es



Catálogo 2008

Grupo de Comunicación Oretania
C/ Alejandro Prieto, 4 - 2º B · 13500 Puertollano
Telf.: 926 428 893 · libros@oretania.es
www.oretania.es

PRÓXIMAS PUBLICACIONES