

Reportaje



VÍCTOR MANUEL • El cantautor abrió en Torralba de Calatrava la programación de Calatravaescena

2010, con un cálido concierto nocturno en el que recorrió musical y personalmente sus más de 60 años de vida.



AURA GARCÍA • La joven cantante torralbeña tuvo en su comarca y de la mano de este festival un gran

foco de proyección, presentando su primer disco, 'Sígueme', junto a la Orquesta Sinfónica de Miguelturra.

Emilio Aragón y Luis Molina, premiados por Calatravaescena 2010

El Centro de Exposiciones del Hospital de San Juan de Almagro acogió el 10 de junio una emotiva ceremonia de entrega de los premios Raimundo de Fitero y Campo de Calatrava, reconocimientos otorgados por el festival Calatravaescena, que recogieron el polifacético Emilio Aragón y el director del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, CELCIT, Luis Molina, respectivamente. Ambos aceptaron el 'puesto' de embajadores calatravos, otorgados tanto por el presidente de la Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava, Román Rivero, como por el alcalde de Almagro, Luis Maldonado, en un acto presentado por José Luis Arriaza y que contó con la presencia del presidente de la Diputación, Nemesio de Lara, así como por alcaldes y concejales de las quince localidades integradas. Emilio Aragón, que recibió su galardón de manos del presidente de la Diputación, Nemesio de Lara, decidió no utilizar las palabras que había preparado, para "hablar con el corazón". De este modo, relató las casualidades comentadas con el otro galardonado, Luis Mol-



na, que le han llevado a cruzar su destino con él en varias ocasiones durante su vida, así como a traerle a la memoria todos los grandes profesionales del mundo artístico que ha conocido desde su infancia, una fuerza vital que ha tratado de plasmar en la película 'Pájaros de papel', quince días de cuyo rodaje

transcurrió en Almagro. Esa película, aseguró "habla del poder del arte y de la música, que es el de unir, frente a otros ruidos que nos separan". En este punto, Aragón reconoció que la película y, en concreto, Almagro, han significado un antes y un después para él. "Pasamos dos semanas maravillosas rodando

y hay que reconocer que rodar es muy complejo. Hace poco -recordaba- me preguntaban sobre cuál era la labor de un director y respondía que era responder preguntas. Pero si uno conoce las respuestas de antemano, como me ocurrió aquí, todo es muy sencillo. Si no hubiera existido esa magia, tal vez la película hubiera sido buena, pero no tan especial, como creo que ha resultado", dijo. Por otro lado, Luis Molina, recientemente galardonado con un premio Max de teatro, quiso recordar a los compañeros que le han acompañado durante estos años. "Ellos -afirmó- son los verdaderos artífices del Centro Español y Latinoamericano creado en Caracas para romper la incomunicación entre los creadores". Reconoció, además, que "ni un sólo instante de los que pasé en aquellos países olvidé la geografía y las estampas de mi tierra, el Campo de Calatrava". Finalmente, lanzó a las autoridades presentes la posibilidad de convertir el CELCIT, afincado en Almagro, en una Fundación "para que siga siendo la casa de los creadores de América Latina y de España".



MAPEANDO • Así se titulaba una exposición sobre representaciones del territorio calatravo, con una reco-

pilación de obras creadas en el Encuentro de Artistas impulsada por la Asociación junto a otras entidades.



MIGUEL HERNÁNDEZ • En el año del centenario del poeta oriolano, el Campo de Calatrava no quiso que-

dar al margen de homenajes y brindó el suyo a través de Alejandro Torres y su cuadro flamenco en Calzada.